



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

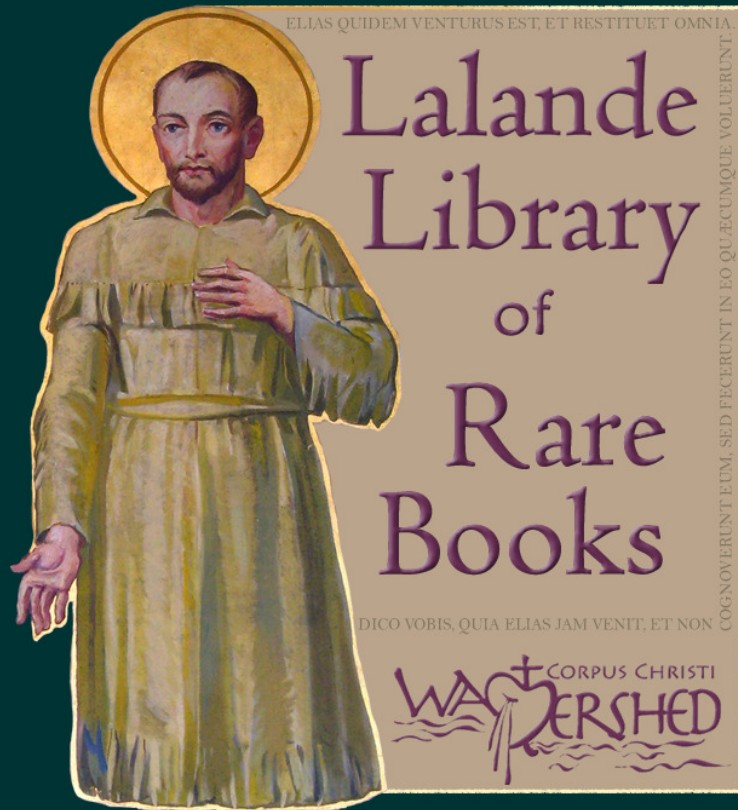
Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLLERUNT.

WAG[†] CORPUS CHRISTI
ERSHED

<http://jeandelalande.org>



Graduale Romanum : : d'après l'édition Vaticane avec accompagnement d'orgue

Par le Dr. P. Wagner., Professeur à l'Université de Fribourg, Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien.

1910's (??) : : Procure Générale de Musique Religieuse,
22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras, (P.d.C) : : PARIS

[I.] 1ère partie. Proprium de tempore. (First Part)

Cahier 1. Du premier dimanche de l'avent au dimanche de la septuagésime.

94 pages

Part 1 of 3

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

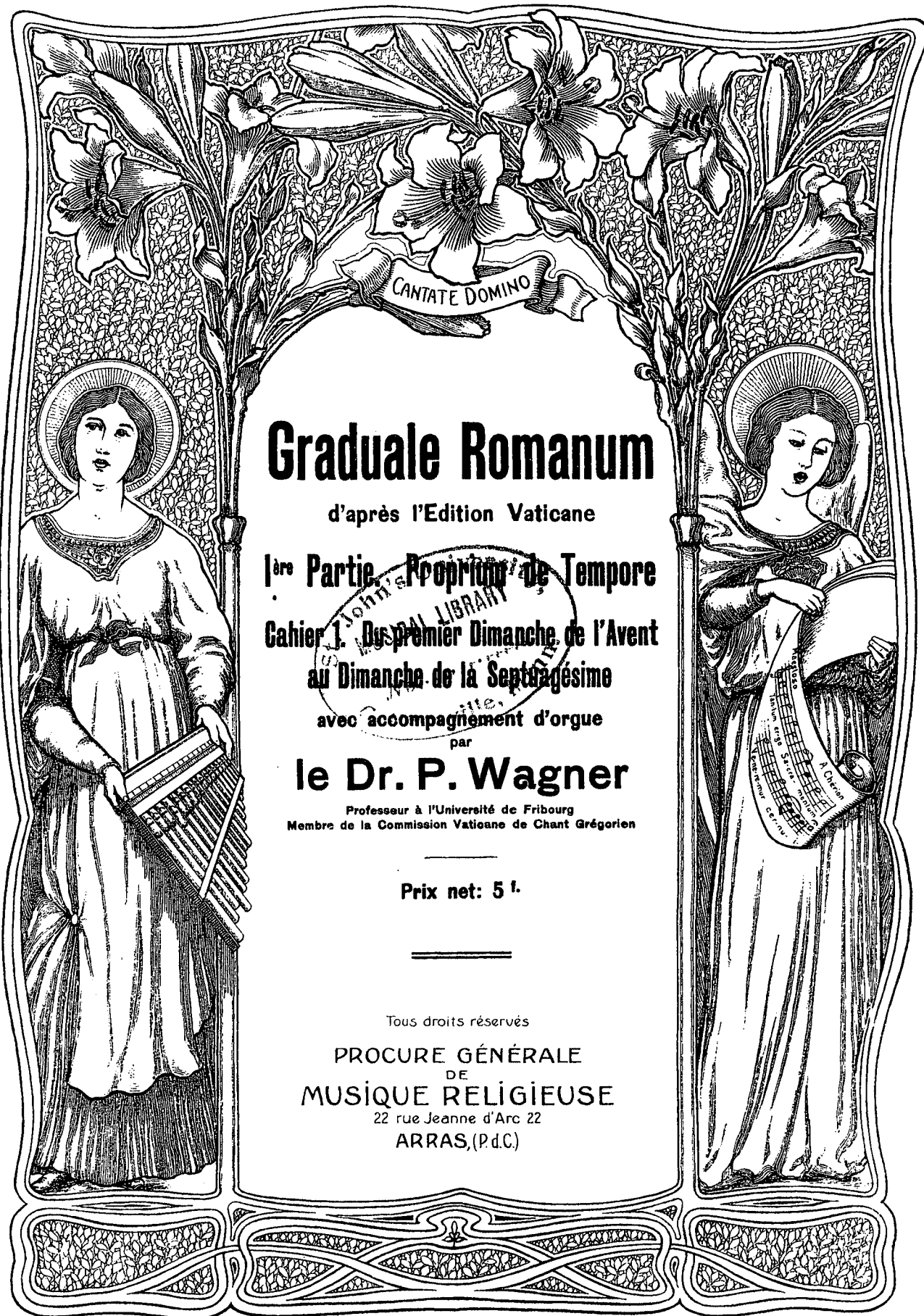
For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

*last notes
accentuated*

Proprium de Tempore. Part I.

Dominica prima Adventus-----	3
" secunda "-----	7
" tertia "-----	11
Feria IV. Quatuor Temp. Adventus-----	15
" VI. " " "-----	17
Sabbato " " "-----	26
In Vigilia Nativitatis Domini.-----	36
In Nativitate Domini-----	40
S. Stephani Protomartyris-----	53
S. Johannis et Evangelistae-----	57
In Festo SS. Innocentium-----	60
S. Thomae Episcopi et Martyris-----	65
Dominica infra Octavam Nativitatis-----	69
S. Silvestri I. Papae et Martyris-----	72
In Circumcisione Domini-----	75
In Epiphania Domini-----	76
Dominica infra Octavam Epiphaniae-----	80
" II. post Epiphaniae-----	86
" III. " "-----	91



Graduale Romanum

d'après l'Édition Vaticane

1^{re} Partie. Proprium de Tempore

Cahier I. Du premier Dimanche de l'Avent
au Dimanche de la Septuagésime

avec accompagnement d'orgue
par

le Dr. P. Wagner

Professeur à l'Université de Fribourg
Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

Prix net: 5 f.

Tous droits réservés

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22

ARRAS, (P.d.C.)

SCOT
M
14
.W34
G73
1900
.P7
v.1

Accompagnements d'Orgue du Graduel et de l'Antiphonaire de l'Edition Vaticane.

Ces Accompagnements, écrits par le **Docteur Wagner**, seront édités au fur et à mesure de la publication, par la Commission Vaticane, des diverses parties du texte mélodique.

On peut souscrire par avance à ces Accompagnements en s'adressant à la **Procure de Musique Religieuse**, à Arras.

Mode de souscription.

Chaque souscripteur remet un 1^{er} versement de cinq francs qui lui donne droit de recevoir les fascicules au fur et à mesure de leur apparition jusqu'à concurrence d'un total de 100 pages, après quoi il renouvelle un versement de même importance pour les 100 pages suivantes, et ainsi de suite.

Ce mode permet au souscripteur d'acquérir par les versements modiques et échelonnés un ouvrage très important et lui assure la possession de tous les fascicules au fur et à mesure de leur publication, sans qu'il ait à se préoccuper de les demander chaque fois.

Le souscripteur reste libre de suspendre sa souscription quand il lui plaît, de même qu'il est libre de ne souscrire que pour certaines parties ou certains offices à l'exclusion du reste.



SCORE
M
14
.W34
G73
1900z
.P7
v.1

3

Proprium de Tempore.

Dominica prima Adventus.

Introitus.
VIII.

Ad te le - vá-vi * á - ni-mam me - am: Deus me - us,

in te con-fí - do, non e - ru - bé - scam: ne-que ir-

rí - de - ant me i-ni-mi - ci mé-i: ét - e - nim u-ni-vér - sí qui te

51805

ex - spé - ctant, non con-fun - dén - tur. Ps. Vi-as tu-as, Dómine, démonstra mi-hi: *

et sé - mitastu-as é - do-ce me. Glória. Pa-tri. saecu - ló - rum. A-men.

Quo finito, repetitur Ad te levávi, usque ad Psalmum. Hic modus repetendi Introitum servatur per totum annum.

Graduale.
I.

U-ni-vér - si *qui te ex-spé-ctant,

non con-fun-dén-tur, Dó-mi - ne.

✠ Vi - as tu - as, Dó-mi - ne,

no - tas fac mi -

- hi: et sé - mi - tas

tu - as *é - do - ce me.

Al - le - - lú - ia. *ij

Alleluia.
VIII.

Ÿ.O-stén - - de nó - bis, Dó - - mi - ne, mi - se - ri - cór - di - am

tu - - - - - am: et sa-lu-tá - re tu - - - - -

um *

da no - - bis.

Ad te Dó-mi - - ne, * le - vá-vi á - - - ni-

Offertorium.
II.

mam me - am: De-us me - us, in te con-fi - do, non e-ru - bé-scám:

ne-que ir-rí-de - - ant me in-i-mí-ci me - - i: ét - e - nim

u - ni-vér - si qui te ex-spé - ctant, non con-fun - - dén - - tur.

Dó-mi - nus * da-bit be - ni-gni - tá - - tem:

Communio.
I.

et ter - ra no - stra da - - bit fru-ctum su - um.

Dominica secunda Adventus.

Introitus.
VII.

Pó - pu-lus Si - on, * ec - ce Dó - - mi-nus vé - ni - et

ad sal-ván - das gen - tes: et au - dí - tam fá - ci-et Dó - mi -

nus gló - ri - - am vo - cis su - ae, in lae-tí - ti-a

cor - - dis ves - tri. ✠ Qui re - gis Is-ra-el, in-tén-de: *

qui de-dú-cis ve-lut o-ven Jo-seph. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale.
V.

Ex Si - on * spé - - ci - es

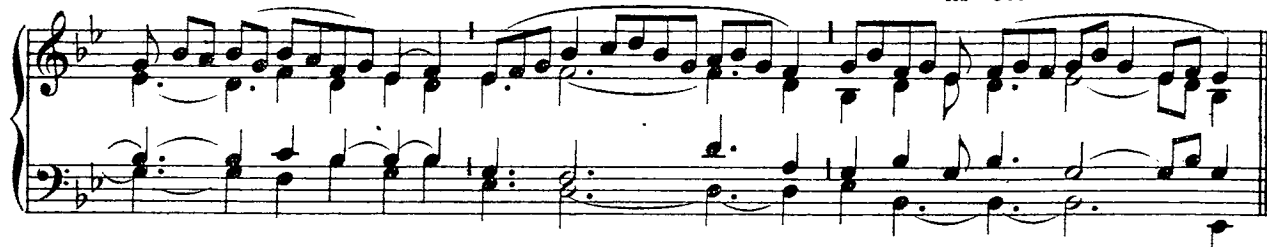
de - có - ris e - jus:

De - us



ma-ni - fé - - ste vé -

ni-et.



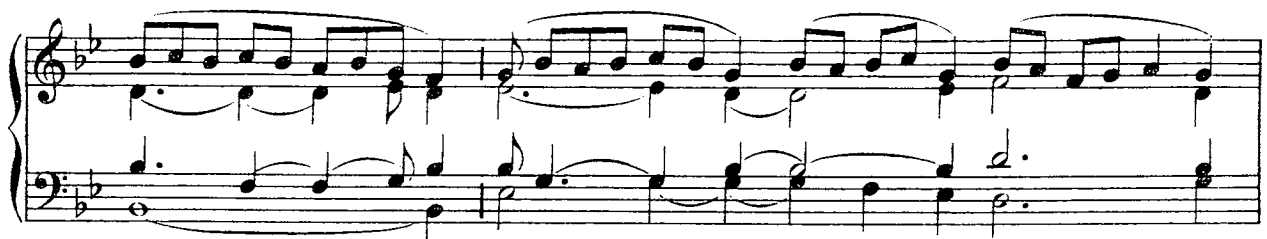
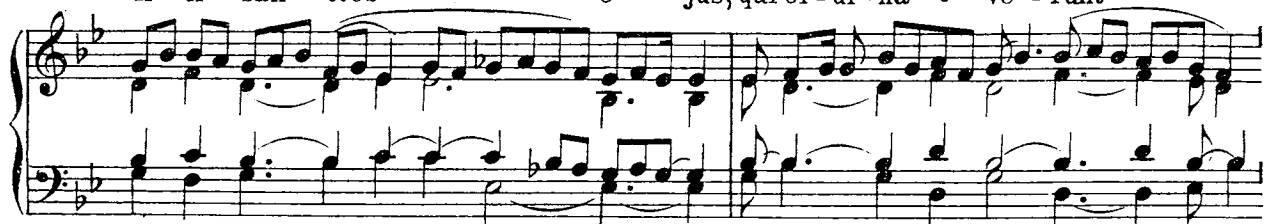
V. Congre-ga-

te



il - li san - ctos

e - jus, qui or - di - na - vé - runt



te - sta - mén - tum e

jus



su - per sa - cri - fí - - ci - a.



Al - le - lú - - ia. * ij

Alleluia.
I.



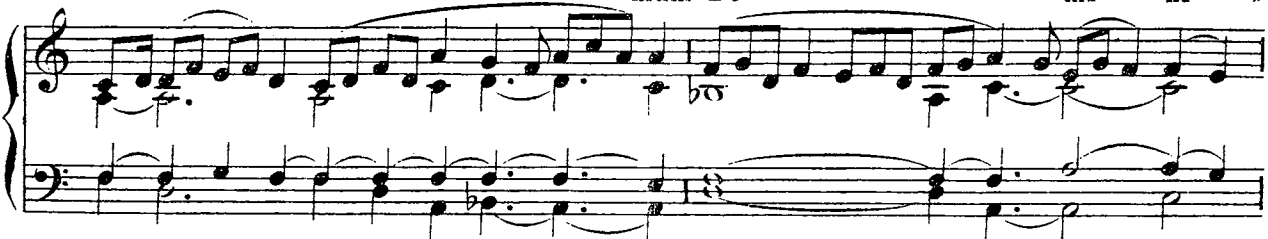
✠. Laetá - - tus sum



in his quae dí - - cta sunt mi - - hi:



in dó - mum Dó - - - mi - ni - *



i - - bi - mus.



De - us * tu con-ver - tens vi - vi-fi - cá - bis

Offertorium.
III.

nos, et plebs tu - a læ-tá - -



bi - tur in te: o-stén-de no - - - bis



Dó-mi - - ne, mi-se-ri-cór-diam tu - - am, et sa-lu-tá - re



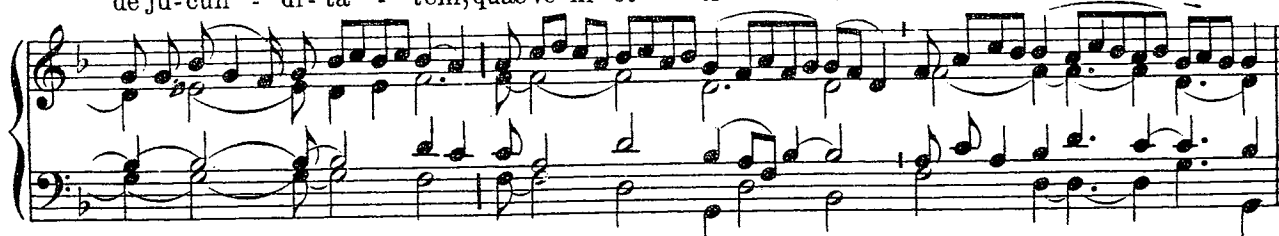
tu - - um da no - - - bis.



Je - rú-sa-lem *sur-ge, et sta in ex-cél-so: et vi - - -

Communio.
II.

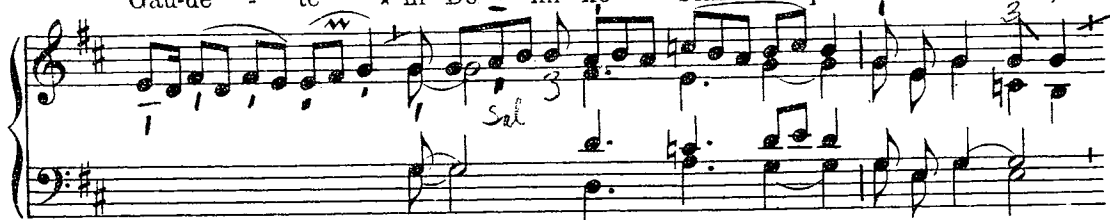
de ju-cun - di-tá - tem, quae vé-ni-et ti - - bi a De - o tu - o.



Dominica tertia Adventus.

Gau-dé - te * in Dó - mi-no sem - per: iterum dico,

Introitus.
I.



gau - dé - te: mo-dé - stia ve - stra no-ta sit óm - ni-bus ho -



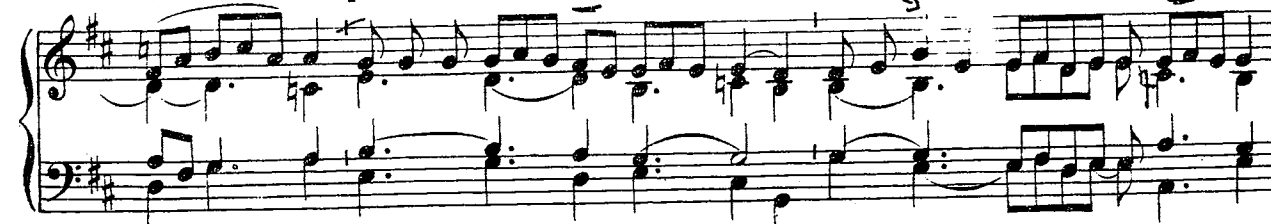
- mí - - ni bus: Dó-mi - nus pro - pe est.



Ni - hil sol-lí - ci-ti si - - tis: sed in om - - ni o-ra-ti -



ó - ne pe-ti-ti-ó - nes ve - strae in-no-téscant a - pud Deum.



Ps. Benedixisti Dómine, terram tuam: * a - vertisti captivi - tatem Jacob. Glória. E u o u a e.

Graduale.
VII.

Qui se - des, Dó - mi - ne, * su - per Ché - ru -

bim, éx - ci - ta po - tén - ti - am tu - am,

et ve - ni.

X. Qui re -

gis Is - ra - el, in - tén - de:

qui de - dü - cis ve - lut o - vem • Jo - seph.

Al - le - lú - ja. * ij.

Alleluja.
IV.

Ÿ.Éx-ci - ta, > Dó - mi - ne, po - tén - ti - am tu - - am,

et ve - - - - - ni,

ut salvos • fá - ci - as nos.

Be-ne-di-xi - - - sti, * Dó - mi - - ne,

Offertorium.
IV.

ter - - - ram tu - am: a-ver-ti - sti capti-vi-tá-tem

Ja - - cob: re - mi-si - - sti

in - i - qui - tá - tem ple - - - bis tu - ae.

Dí-ci - te * Pusil - lá - nimes confortá - mi - ni, et no-lí - te ti-

Communio.
VII.

mé-re: ec - ce Deus noster vé-ni - - et, et sal-vá - bit nos.

Feria IV. Quatuor Temp. Adventus.

15

Introitus Rorate, ut infra, in Dominica IV. Adventus p. 32.

1. Graduale.
II.

Tól - li - te * por - - - - tas, prín - ci - pes,

ve - - stras: et ele - vá - mi - ni por - -

tae ae - ter - ná - les: et in - tro - í - - - -

bit Rex gló - ri - ae.

✠ Quis a - scén - det

in mon - tem Dó - - - - mi - - ni?

aut quis stabit in lo-co sancto e

jus?

In-no-cens má

n'ous

et

mun-do * cor - de.

2. Graduale Prope est, ut infra, in Dominica IV. Adventu p. 33.

Con - for - tá - - mi -

- ni * et jam no-

Offertorium.
IV.

lí - - - te ti - mé - re

ec - ce e - nim

De - us no - - - ster

re-trí

bu - et ju - dí - ci - - um:

i - pse vé - - ni - et et sal - vos nos fá - ci - et.

Communio Ecce Virgo, ut infra, in Dominica IV. Adventus p. 36.

Feria VI. Quatuor Temp. Adventus.

Pro - pe es tu * Dó - mi - - - ne, et om - nes vi - ae

Introitus.
IV.

tu - ae vé - ri - tas: in - í - ti - o co - gnó - - vi de tes - ti - mó - ni - is

tu - - is qui - a in ae - tér - num tu - - - es.

Ps. Be - á - ti immacu - lá - ti in vi - a: * qui ám - bulant in le -

ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Ostén - de no - bis * Dómi - ne,

Graduale.
II.

mi - se - ri - cór - di - am tu - - - - - am:



et sa - lu - - tá - re tu - - - - -



um

da

no - bis.



✠ Be - ne - di - xi - sti, Dó



mi - ne,

ter - ram tu - am:

a - ver - ti - sti

cap - ti - vi - tá - tem * Ja - cob.

Offertorium Deus tu convertens, ut supra pag. 10.

Communio.
VI.

Ec-ce Dómi-nus vé-ni-et * et cm - nes sancti é - jus cum e - o:

et e - rit in di - e il - la lux ma - gna.

Sabbato Quatuor Temp. Adventus.

Ve - ni,* et os - tén-de no - bis fá-ci - em tu - am, Dó-mi - ne,

Introitus.
II.



qui se - des su-per Ché-ru-bim: et sal - vi é - - ri - mus. Ps. Qui re - gis Is-ra-el,



in-tén-de:* qui de-dúcis ve-lut o-rem Jo-seph. Gló-ri-a Pa-tri Eu o u a e.



A sum-mo * coe - - - lo e-grés - si - o e - -

1. Graduale.
II.



jus:

et oc-cúr - sus

e

jus



us-que ad sum - mume - jus.



V. Coe-li e - nar - - - - -

Musical score for the vocal part of the hymn. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'V. Coe-li e - nar'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

- - - - - rant gló - - - - - ri - am De - - - - -

A musical score for a song. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some groups of sixteenth notes beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The accompaniment consists of chords and single notes, with some groups of notes beamed together. The lyrics are written above the treble staff: "- - - - - rant gló - - - - - ri - am De - - - - -".

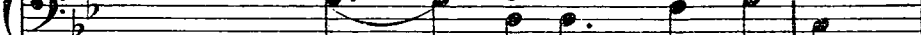
i: et ó-pe-ra má-nu-um e jus

an-nún-ti-at * firma-mén - tum.

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with a piano accompaniment. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'an-nún-ti-at * firma-mén - tum.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line. The piano part consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

2. Graduale. II.

In so - le * pó - - - - - suit ta - ber - ná - - -



2. Graduale.
_II.

[illegible]

et i pse tanquam spon - sus pro-cé-dens de thá - - la-mo

su - o.

Ÿ. A sum - mo coe

lo e - grés - - si - o e

jus: et occúr-su e jus

us-que ad sum - mum * é - jus.

3. Graduale.
II.

Dó - mi-ne, * Deus vir-tú - - - tum, convér - te

nos: et os - tén-de fá-ci-em tu - am,

et sal - - vi é-ri - mus.

✠. Ex-ci - ta, Dó - - - - - mi-ne,

po - tén - ti-am tu-am, et ve - - - - - ni,

ut sal - vos * fá - - ci - as nos.

Ex - ci - ta, * I - - - mi - ne, po - tén - ti - am

4. Graduale.

II

tu - am,

et ve - - -

ni,

ut sal - vos fá - -

ci - as nos.

✠. Qui regis Israel, in - tén - - -

de:

qui

de dú - cis ve - lut o - vem

Jo - - - - - seph: qui se - des

superChéru - bim, ap - pá - re

co-ramEphraim, *

Bén-ja - min * et Ma - nás-se

Post V. Lectionem.

Be - ne-díc-tus es, Dó-mine Deus pa-trum nos-tró - rum.

Hymnus. VII

* Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in saé - cu - la.

Et be - ne-díc-tum no-men gló-ri-ae tu-ae, quod est sanc - tum.



* Et lau - dá - bi - le et glo-ri - ó - sum in saé - cu - la.



Be - ne-díc-tus es in tem-plo sanc-to gló-ri - ae tu - ae.



* Et lau - dá - bi - lis et glo-ri - ó - sus in saé - cu - la.



Be - ne-díc-tus es su-per thronum sanctum re - gni tu - i.



* Et lau - dá - bi - lis et glo-ri - ó - sus in saé - cu - la.



Be - ne - dic - tus es su - per sceptrum di - vi - ni - tá - tis tu - ae.



* Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sae - cu - la.



Be - ne - dic - tus es, qui se - des super Ché - rubim, in - tu - ens ab - ys - sos.



* Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sae - cu - la.



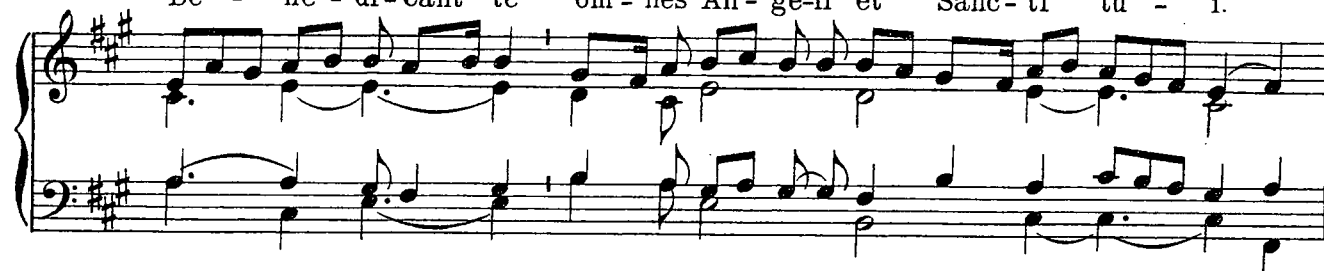
Be - ne - dic - tus es, qui ám - bu - las super pennas ven - tó - rum,



et su - per un - das ma - ris. * Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sae - cu - la.



Be - ne - dí - cant te om - nes An - ge - li et Sanc - tí tu - i.



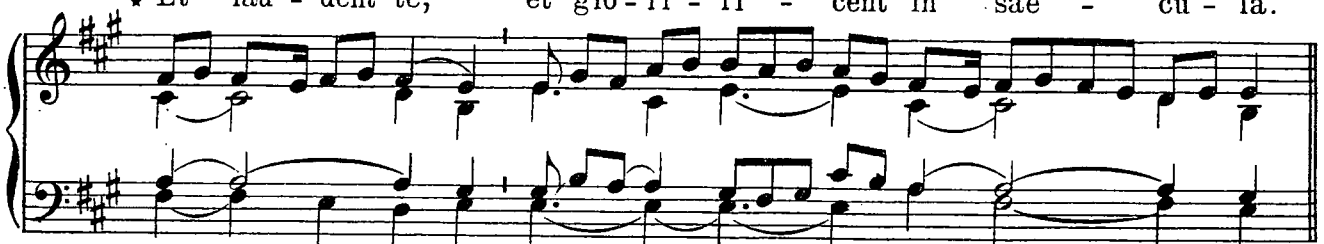
* Et lau - dent te, et glo - rí - fi - cent in saé - cu - la.



Be - ne - dí - cant te coe - li, terra, ma - re, et ómni - a quae in e - is sunt.



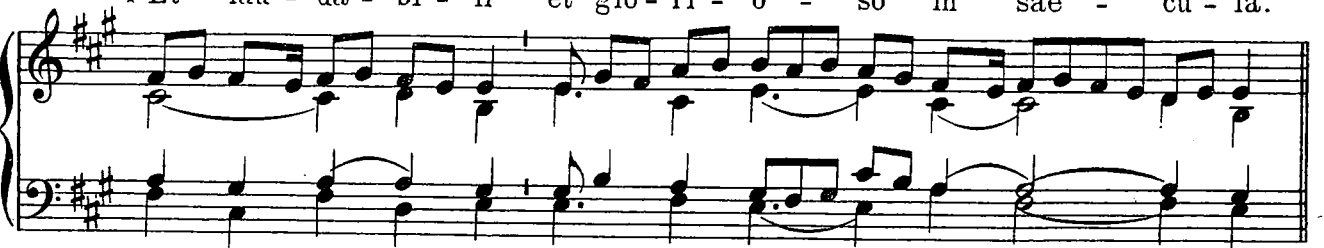
* Et lau - dent te, et glo - rí - fi - cent in saé - cu - la.



Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.



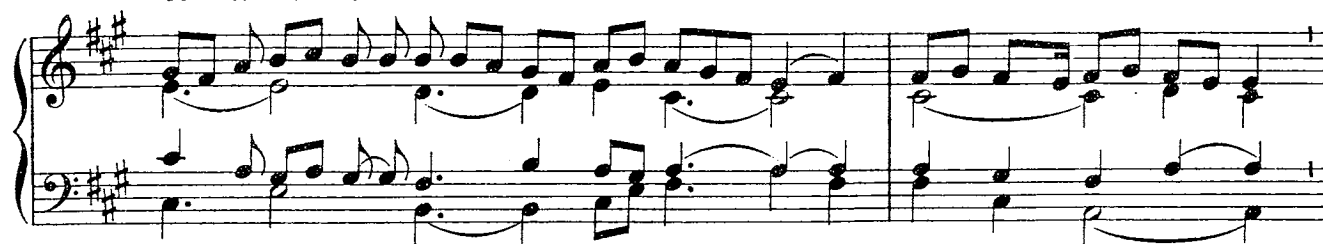
* Et lau - dá - bi - li et glo - ri - ó - so in saé - cu - la.



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o et nunc, et sem - per,



et in saé - cu - la saecu - ló - rum. A - men. * Et lau - dá - bi - li



et glo - ri - ó - so in saé - cu - la. Be - ne - díc - tus es,



Dó - mi - ne deus pa - trum no stró - rum. * Et lau - dá - bi - lis



et glo - ri - o - sus in saé - cu - la.



Post Epistolam.

Qui re - gis * Is - ra - el, in - tén - de:

Tractus.
VIII

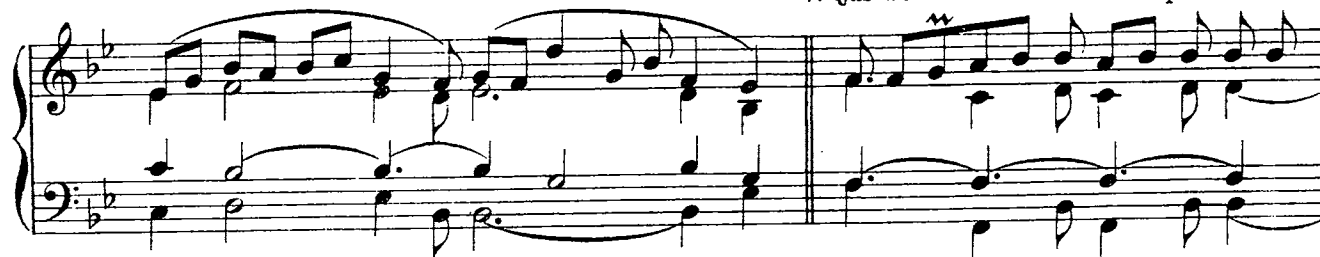


qui de-dúcis

ve-lut o - vem Jo - seph.



V. Qui se - des su - per Chéru -



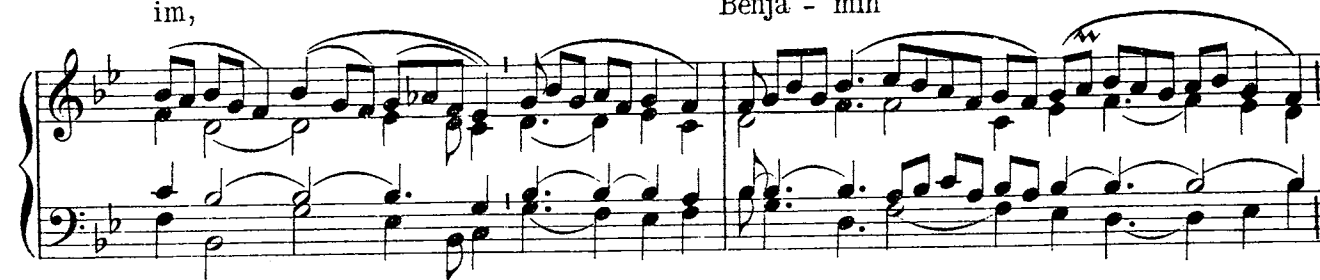
bim,

ap - pá - re co - ram Ephra-



im,

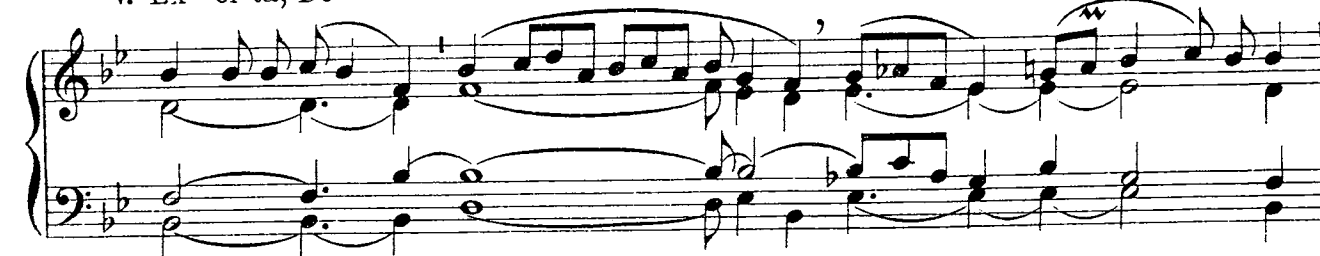
Bénja - min



et Ma - nás-se.



V. Ex - ci - ta, Dó - - - - - mi - ne,



po-tén - tiam tu-am, et ve - ni,

ut sal - vos * fá - ci - as

nos.

Exsúl - ta sa-tis * fí-li-a Si - on,

Offertorium.
III

praédi - ca fí - li - a Je-rú - sa - lem: ec - ce Rex

tu - - us ve-nit ti - bi sanc-tus, et Sal - vá - - tor.

Ex-sultá-vit * ut gi-gas adcurrén- dam vi-am: et sum- mo coe - lo

Communio.
VI



e-grés-si-o e - jus, et occúr - sus e - jus us - que ad sum - mum e - jus.



Dominica quarta Adventus.

Ro - rá - te * coé - li dé - su - - per, et nu - bes

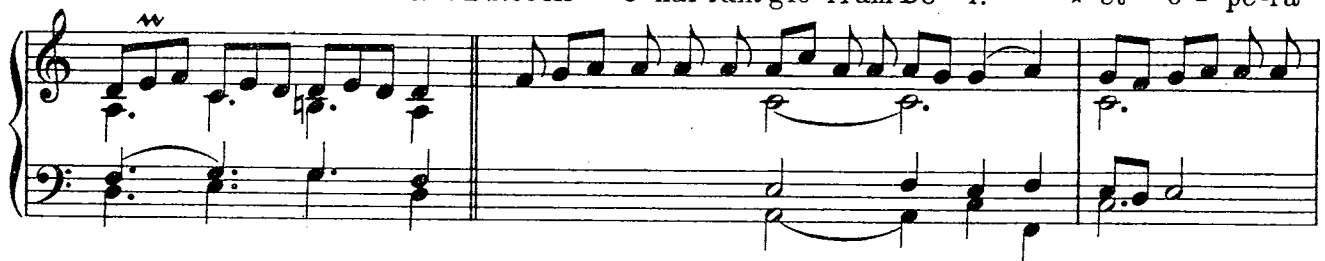
Introitus.
I



plú - ant ju - - stum: a-pe-ri-á - tur ter - ra, et gér-mi-net



Sal - va - tó - rem. Ps. Coeli e-nár-rant gló-ri-am De - i: * et ó - pe-ra



manuum ejus annúnti - at firmamén - tum. Gló-ri - a. E u o u a e.



Graduale. V

Prope est Dó-mi-nus * óm-ni-bus in-vo-cán -

ti-bus é - - - um: óm-ni-bus, qui in-vo-cant e - - - um

in ve-ri - tá - te.

† Lau-dem Dó-mi-ni lo - quétur

os méum: et e-ne-dí-cat óm - nis ca-ro

nó - men sanc-tum * e - jus.

Graduale.
V

Prope est Dómi-nus * óm-ni-bus in-vo-cán -

ti-bus é - - - um: óm-ni-bus, qui in-vo-cant e - - - um

in ve-ri - tá - te.

† Lau-dem Dó-mi-ni lo - quétur

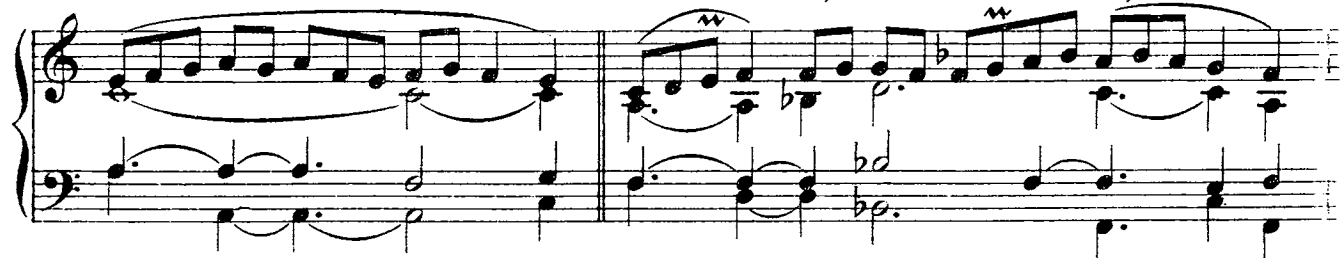
os méum: et be-ne - dí-cat óm - nis ca-ro

nó - men sanc-tum * e - - jus.

Al - le - lú - - - ia * ij.

Allelúia.
III.

X. vé - ni, Dó - mi - ne,



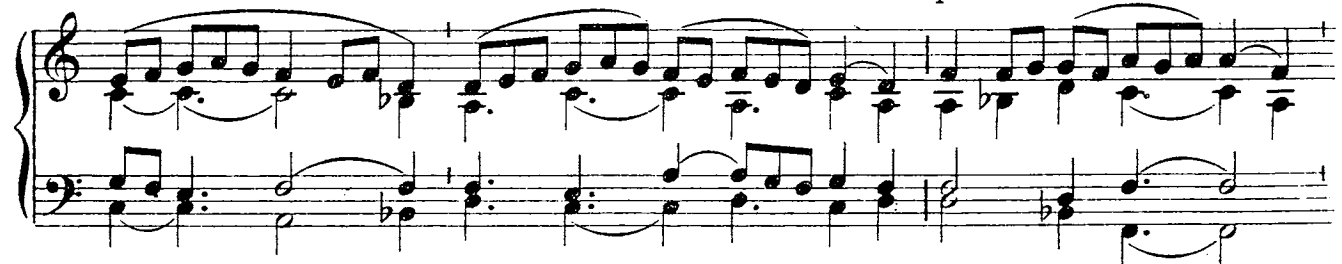
et no - li tar - dá - - re: re - lá - - xa



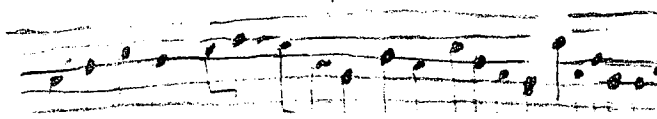
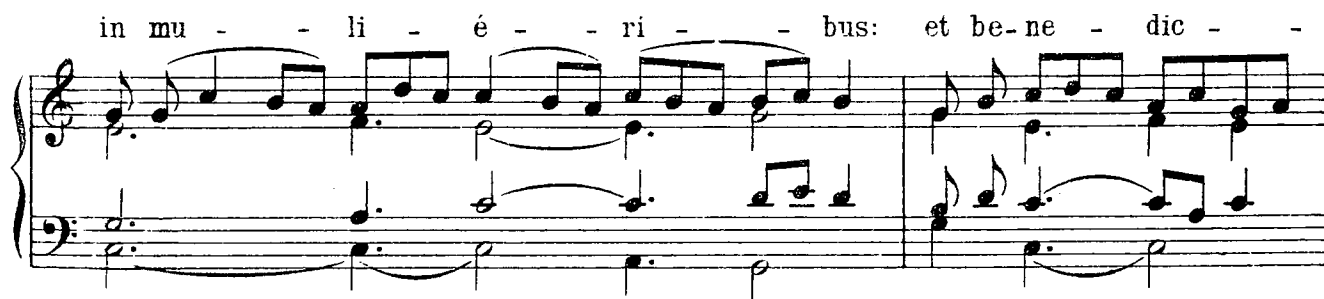
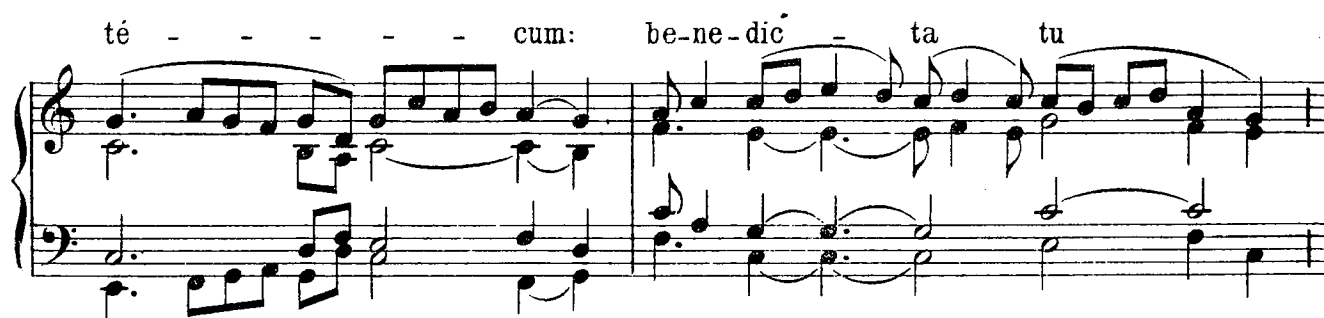
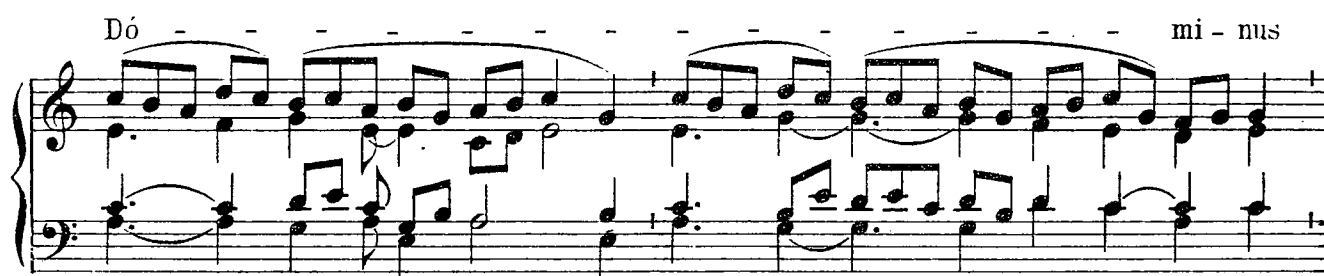
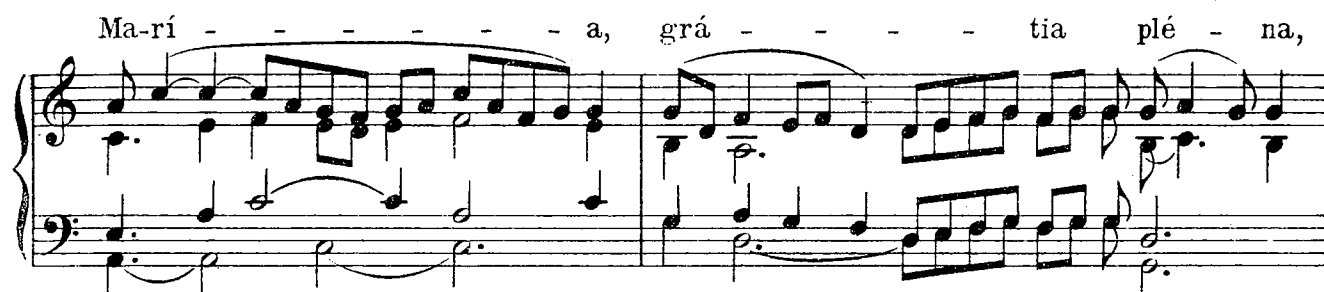
fa - cí -



no - ra * ple - bis tu - - ae.



Offertorium.
VIII.



Ec-ce vir-go * con-ci - pi - et et pá - ri - et fí-li - um:

Communio.
I.

et vo-cá - bi - tur nó-men e - - jus Em - má - nu - el

In Vigilia Nativitatis Domini.

Introitus.
VI.

Hó - di-e sci-é - tis, * qui-a vé - ni - et Dó-mi-nus,

et sal-vá - bit nos: et ma - ne vi-dé - bi - tis gló-ri-ame - jus.

Ps. Dó - mi - ni est terra et ple-ni-tú-do e - jus: * or-bis ter-rá - rum

et uni-vér-si, qui há-bi-tant in e - o. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Hó - di - e * sci - é - - - - tis, qui - a vé -

Graduale.
II.

ni - et Dó - mi - nus

et sal - vá - bit nos: et ma - - - ne vi - dé - bi -

tis gló - - ri - am e - jus.

✠ Qui re - gis Is - ra - el,

in - tén - - - - de:

qui de - dú - cis ve - lut ov - em Jo - - -

- - - seph: qui se - des

su-per Ché-ru - bim, ap - pá - re

co-ram Eph-ra-im,

Bén-ja - min * et Ma - nás-se.

Non dicitur Allelúia cum sequenti Versu, nisi haec Vigilia venerit in Dominica.

Al-le-lúia * ij.

Allelúia.
VIII.

Crá - sti - na di - e de - lé - bi - tur in - i - qui - tas ter -

rae: et re - gná - bit su - per nos * Sal - vá - tor mun - di.

Tól - li - te pór - tas, prin - ci - pes,

Offertorium.
II.

ve - stras: et e - le - vá -

mi - ni pór - tae ae - ter - ná - les,

et in - tro - i - - - bit Rex gló - -

ri - ae.

Re - ve-lá - bi - tur * gló - ri - a Dó - mi-ni:

Communio.
I.

et vi-dé - bit om-nis ca - ro sa-lu - tá - - re Dé - - i no-stri.

In Nativitate Domini.
Ad primam Missam. In nocte.

Dó - mi-nus * di - xit ad me: Fí - li - us me-us es tu,

Introitus.
II.

e - go hó - die gé - nu-i - te. V. Quare fre-mu - é - runt gentes; *

et pó-pu-li medi-tá-tisunt in - a - ni - a? Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Te-cum prin-cí-pi - - - um in di - - - e

Graduale.
II.



vir - tú - - - tis tu - - - ae:



insplendó - ri - bus san-ctó - - -



rum, ex ú - te - ro



an - te lu-cí - - - - - fe-rum



gé - nu - i - te.

Ÿ. Di-xit Dó-mi-nus Dó-mi-no me

o: Se - de

a dex-tris me is:

do-nec po - nam in-i - mí - cos tu - os,

sca-bél - lum

pe dum * tu-ó - rum.

Al - le - lú - ia * ij.

Aleluia.
VIII.

Ÿ. Dó - mi-nus di - xit ad me: Fi-li - us me-us es

tu, e - go hó - - - -

- - - - di - e * ge - nu - i te.

Lae - tén-tur * coe - - - - - li,

Offertorium.
IV.

Ad Secundam Missam.

In Aurora.

Introitus.
VIII.

Lux ful - gé - - bit * hó - di - e su - - per nos:



qui - a na - tus est nó - bis Dó - - mi - nus: et vo - cá - bi - tur



Admi - rá - - bi - lis, De - us Princeps pacis, Pater fu - tú - ri saé - cu - li:



cu - jus re - gni non e - - - rit fi - - - nis.



Ps. Dó - mi - nus regnávít, decó - rem in - dú - tus est: in - dú - tus est Dóminus fortitúdi - nem



et prae - cín - xit se. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



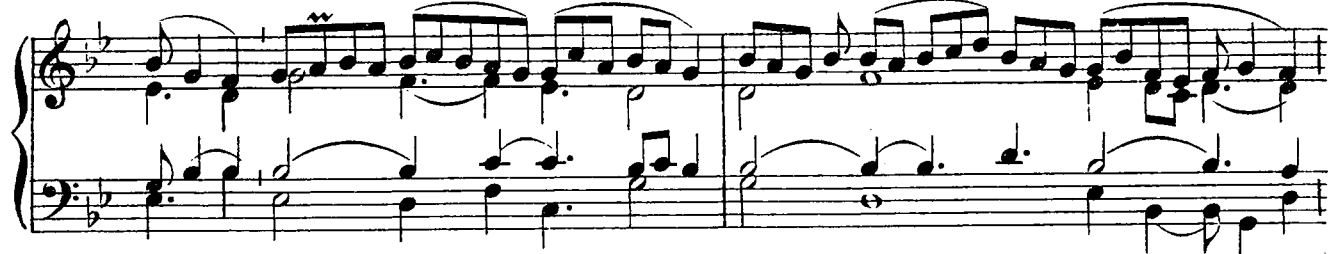
Be-ne - díc-tus qui ve - nit

in nó - mi -

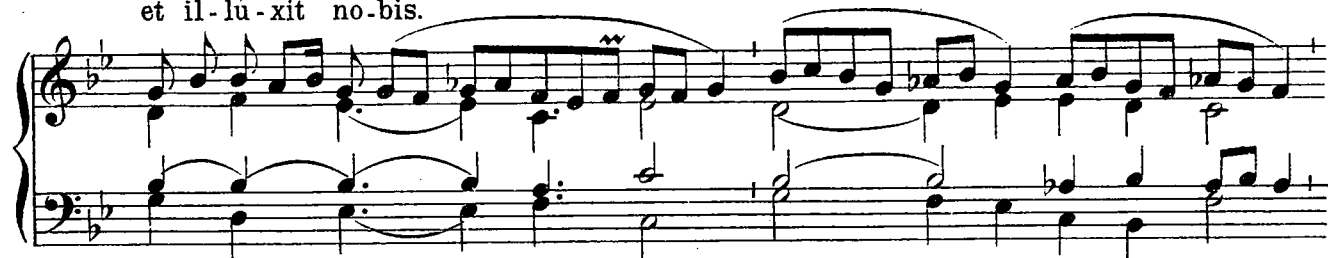
Graduale.
V.

ne Dó - mi - ni:

De - us Dó - mi - nus,



et il-lú-xit no-bis.



X.A Dómi-no



fa - ctum est:



et est mi - rá -



bi - le * in ó - culis no - stris.



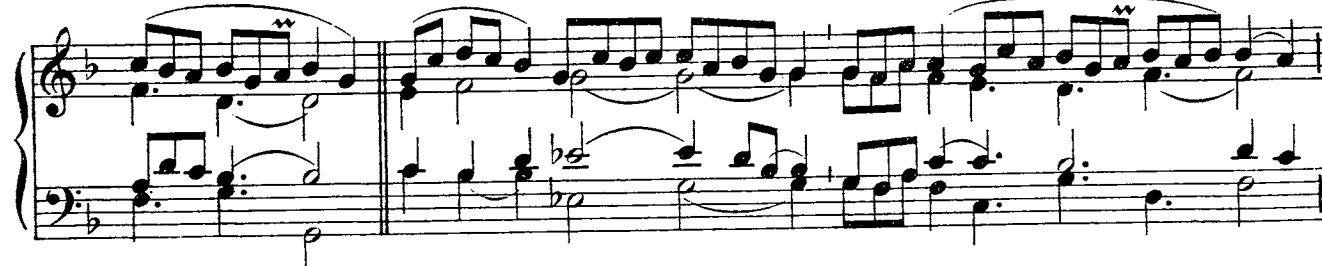
Al - le - lú - - - ja.

* ij.

Alleluia.
II.



Ÿ. Dó - - - mi - nus re - gná - - - vit,



de - có - - rem ín - - - - du - it:



ín - du - it Dó - - - mi - nus for - - ti - tú - - di -



nem, et prae cín - xit se * vir - tú - te.



De-us enim * fir - má - - vit or - - - bem

Offertorium.
VIII.

ter - rae, qui non commo - vé - bi - tur:



pa - rá - - ta se - - - des tu - a, De - - us, ex tunc



a sae - cu - - - lo tu es.



Ex - súl - ta * fí - li - a Si - on, lau - da fí - li - a Je - rú - sa - lem:

Communio.
IV.

ec - ce Rex tu - us ve - - nit san - ctus, et Sal - vá - - tor mun - di.



Ad tertiam Missam.

Introitus.
VII.

Pu - er * ná - tus est no - - bis, et fi - li - us
 dá - tus est no - - bis: cu - jus im - pé - ri - um
 su - per hú - i - me - rum e - - jus: et vo - cá - bi - tur
 nomen e - - - jus, ma - gni con - sí - li 1 2 3 An - - ge - lus.
 Ps. Can - - tate Dómino cán - ti - cum no - vum: * qui - a mi - ra -
 bí - li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

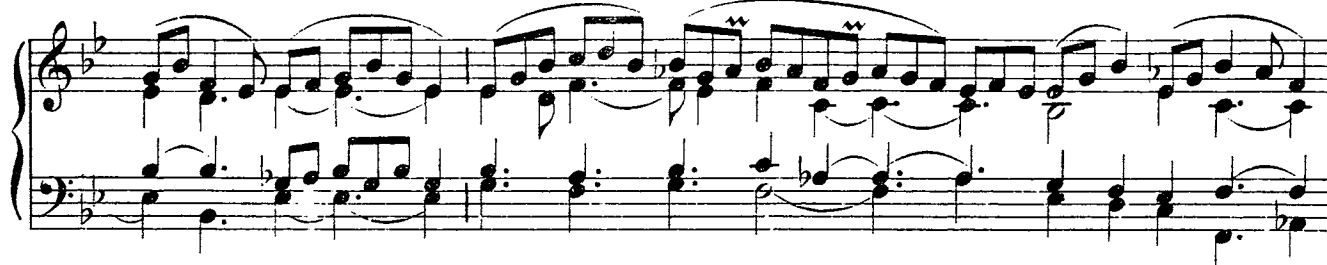
Vi-dé-runt o - - mnes * fi - nes ter - rae

Graduale.
V.

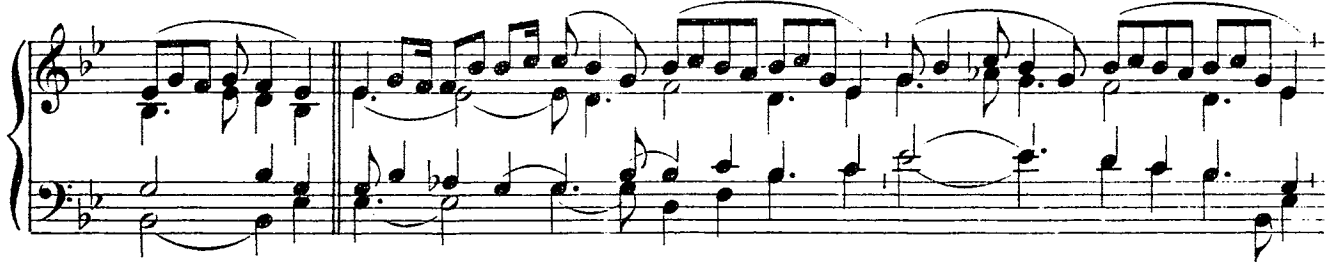
sa-lu - tá - re De - - i no - stri: ju - bi - lá - te



De - - o o - - mnis terra.



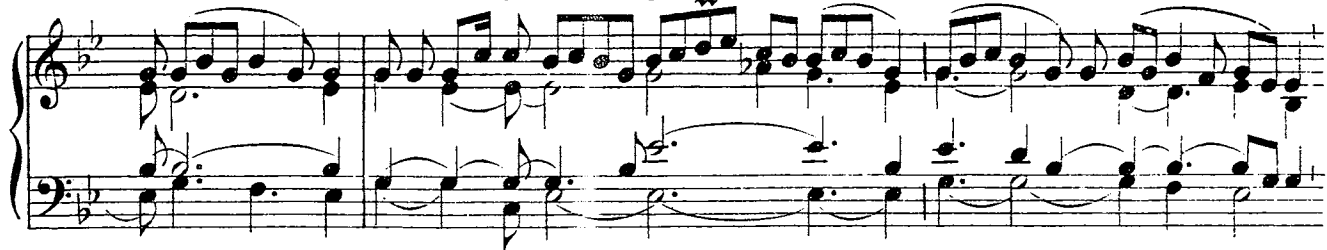
V. Notum fe - cit Dó -



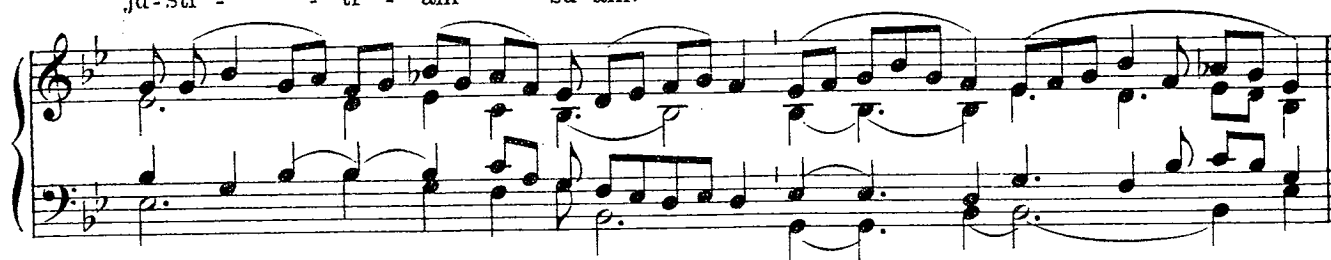
- mi - nus sa-lu - tá -



re su - - um: ante con-spéc-tum gén - ti - um re - - ve-lá - - vit *



ju-stí - ti - am su-am.



Al-le-lú - ia.

* ij:

Alleluia.
II.



Ÿ. Di - es

sancti-fi-cá-tus il-lu-xit no -



- bis: ve - ní-te gen-tes



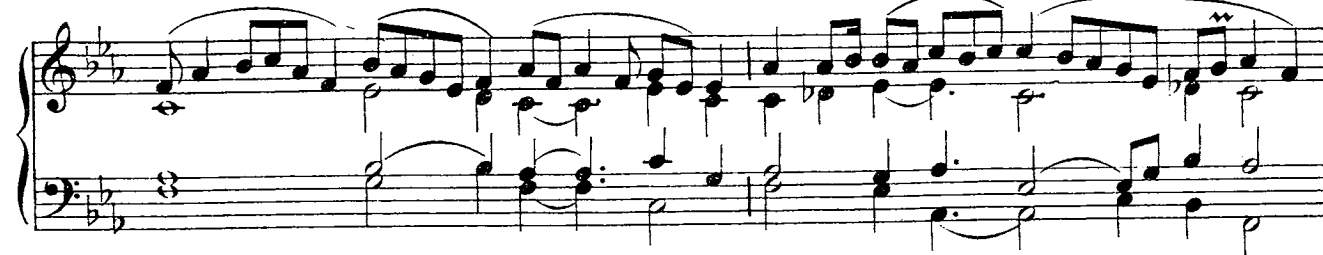
et a-do-rá-te

Dó-mi-num: qui-a hó-di-e

de-scéndit lux



ma - gna * su - per ter - ram.



Offertorium.
IV.

Tu-i sunt*coe - li, et tu - a est ter - ra:



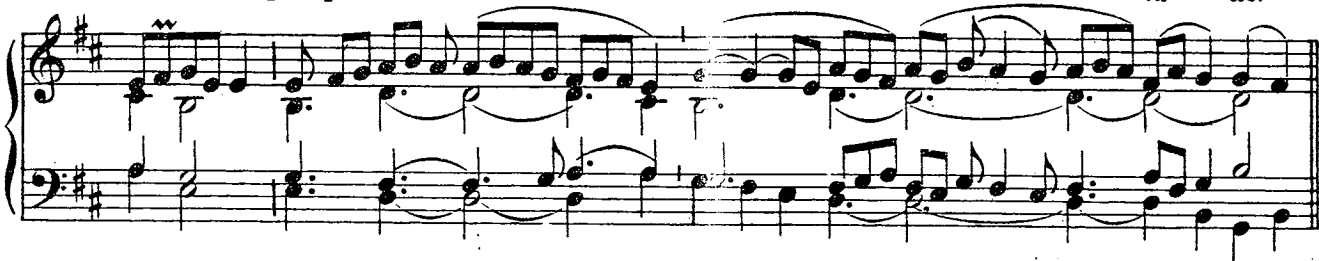
or - bemter - rá - rum, et ple - ni - ti - di-nem e - - - - - jus



tu fundá - sti: ju - sti - - - - - ti-a et ju - di - - - - -

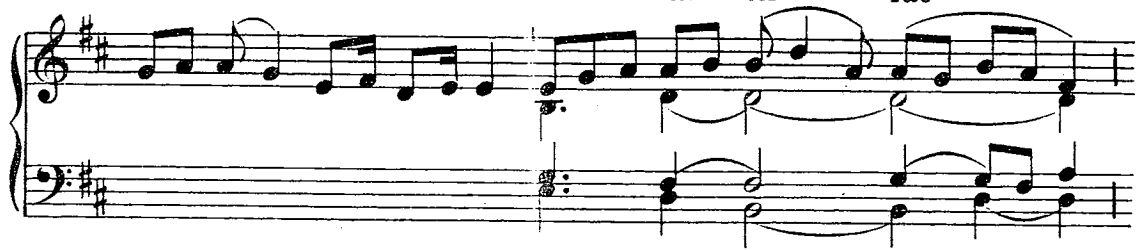


ci - um praepa - rá - ti - o se - - - - - dis tu - ae.

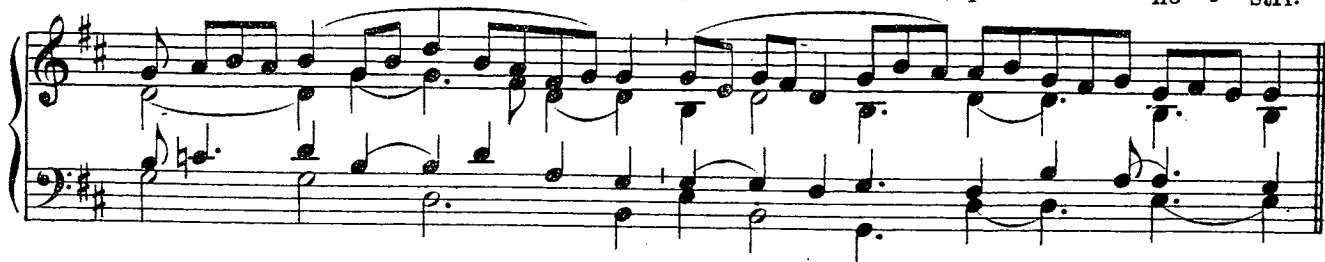


Communio.
I.

Ví - dé - runt om - nes* fi - nes ter - - - - - rae



sa - lu - tá - - - - - re De - - - - - i no - stri.



Introitus.
I.

Et . e - nim * se - dé - runt prin-ci - pes, et ad - vér - sum



me lo que-bán - tur: et in - í - qui per - se - cú - ti sunt me:



ád-ju - va me, Do-mi - ne. Dé - us me - us, qui - a ser - vus tu - us



ex-er - ce - bá - tur in tu - is jus-ti - fi - ca - ti ó



ni - bus. Ps. Beá - ti imma-culá - ti in vi - a: * qui am - bu-lant in



le - ge Dó-mi - ni. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Sedé - runt * prin-ci-pes et advérsus me

Graduale.
V.

lo-que-bán - tur: et in - i - qui per-se-cú-ti sunt me.

✠ Ad-iu - va me, Dómine,

De - us me -

us: saluum me fac propter mi-se-ri-cór - di - am *

tu - - am.

Al-le-lú - ia. * ij.

Alleluia.
II.

* Vi - de - o coe - losa - pér - - - - - tos,

et Je - sum stan - - - - - tem a dex - - - tris

virtú - - - - - tis * De - i.

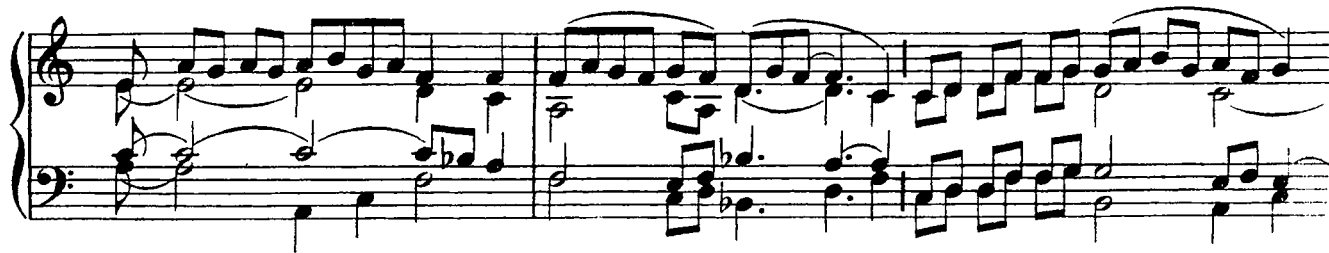
E - le - gé - - - - - runt * A - pó - - - sto - li

Offertorium.
VIII.

Stepha - num le - - vi - tam, ple - - - - - num fi - de

et Spi-ri - lu San-cto: quem

la - pi - da - vé - - -



- - runt Ju-daé - i o-rântem, et di - cêntem: Dó - mi - ne



Je - - su, ac - ci - pe spí - ri -



- - tum me - um, al - le - - - - - lú - ia.



VÍ - de - o * coelos a - pèr - tos et Je - sum stantem a dextris

Communio.
VIII.

vir - tú - tis De - i: Dó - mi - ne Jesu, ácci - pe spí - ri - tum me - um,



et ne stá-tu-as il-lis hoc peccá - tum, qui - a né - sci-unt, quid fá-ci - unt.

S. Johannis Apostoli et Evangelistae.

Introitus.
VI.

In mé-di-o * Ec-clé - si-ae a - pé-ru-it os é - jus:

et im-plé - - vit e - - um Dó - mi - nus spi - ri-tu sa - -

pi - én-ti-ae et in - tel - léc-tus: sto - lam gló - ri - ae

ín - du - it e - - um. Ps. Bo - num est con-fi - té - ri Dó-mi - no:

et psálle-re nó-mi-ni tu-o, Al-tís-si-me. Gló-ri - a Patri. E u o u a e.

Graduale.
V.

Ex - i - it * ser - mo in - ter fra - - - - tres,



quod di - scí - - pu - lus il - - - - le



non mó-ri - tur.



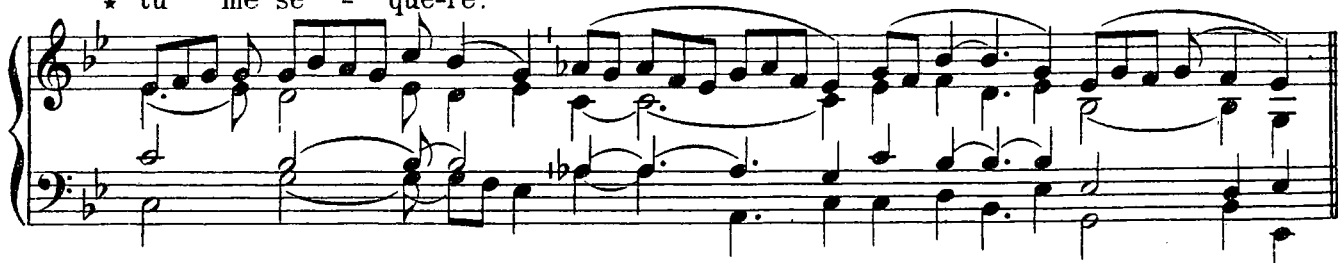
✠ Sed: Sic e - um vo - lo ma - né - re,



do - nec vé - ni - - am:



* tu me sé - que - re.



Al-le-lú - ia. * ij

Alleluia.
II.

✠. Hic est di-sci-pulus il -

- le, qui te-stimó-nium pérhi - bet de his:

et sci - mus qui-a ve -

rum est te - sti - mó - ni - um * e - jus.

Ju - - stus * ut palma flo - ré - bit:

Offertorium.
IV.

sic-ut ce - - drus, quae in Li - - ba - -



no est, multi - pli-cá - - - bi-tur.



Exi-it*ser-mo in-ter fra-tres,quoddiscipulusil-le non mó-ri - tur:

Communio.
II.



et non di - xit Je-sus: Non mó-ri - tur:



sed:Sic eum vo - lo ma-né - - re, do - nec vé-ni - am.



In Festo SS. Innocentium.

Ex o - re*in - fân-ti-um, De-us, et lac-tén-ti - um

Introitus.
II.



per - fe - ci - sti lau - dem propter in - i - mí - cos

tu - os. Ps. Dómi - ne, Dó-mi-nus noster: ★ quam admirá-bile est no-men tuum

in u - ni - vér - sa ter - ra. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Non dicitur Gloria in Excelsis, nec Alleluia nec Ite missa est, nisi hoc Festum venerit in Dominica; sed in Octava semper dicuntur.

A-ni-ma no - stra, ★ sicut pás - ser, e - répta

Graduale.
V.

est de lá-queo ve - nán - ti - um.

✠. Láqueus

con - tritus est,

et nos libe - rá -

- ti



su - mus:

ad - ju - to - ri - um nostrum in nó - mi - ne Dó -



- mi - ni, qui fé - cit coe - lum * et ter - ram.



Al - le - lú - ia. * ij

Alleluia.
IV.

✠ Laudáte

pú - - e - ri Dó - mi - num,

lau - dá -



te no - men * Dó - mi - ni.



Tractus subscriptus semper dicitur, praetermisso Alleluia et Ψ sequenti, nisi hoc Festum venerit in Dominica. In Octava vero numquam dicitur.

Tractus.
VIII.

Ef-fu-dé - runt *sán - gui-nem

san - ctó - rum, ve-lut a - - quam, in cir-cú-i - tu Je -

rúsa-lem.

Ψ . Et non e - rat, qui se - - - - - peli - - - - -

- - ret. Ψ . Vin-di-ca, Dó - mi - ne, sánguinem sanctó - rum

tu - ó - rum,

qui ef-fú - susest ★ super ter - - - - ram.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with a wavy line above it, suggesting a vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems, each containing two staves for the piano.

A - ni-ma★no - - - - - stra sic - ut

Offertorium.
II.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand. The score is labeled "The Rose Tree" and "No. 1000".

pas - ser e - rép-ta est de lá - que-o

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 2/4 time signature.

ve - nán - ti - um: lá - que ~~que~~ - us con - trí - tus est,

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the second measure. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation. The score is marked with a piano (p) dynamic.

et nos li - be - rá - - - ti sumus.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible font, and the notes are well-spaced. The overall style is that of a traditional folk song.

Vox in Rama ★ audí - ta est, plorá - tuset u - lu - lá - tus: Rachel plo - rans

Communio.
VII.

The musical score is for "The Bird Song" by George Gershwin. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked "Moderato". The introduction features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is introduced by the voice, starting with a series of eighth notes and a half note, followed by a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is then repeated by the voice, with the piano accompaniment providing a harmonic support. The score is written for voice and piano, with the piano part featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is introduced by the voice, starting with a series of eighth notes and a half note, followed by a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is then repeated by the voice, with the piano accompaniment providing a harmonic support.

fi-li-os su - os, nó - lu - it con - so-lá-ri, qui - - a non sunt.

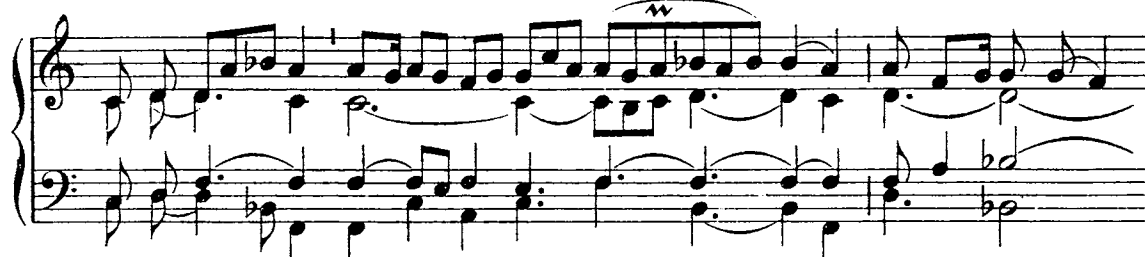


S. Thomae Episcopi et Martyris.

Gau-de-á - mus*om-nes in Dó - mi - - no, di-em festum

Introitus.

I.



ce - le - brán-tes sub ho-nó - re Thomae Mártý - ris: de cú-jus passi-



ó - - ne gaudēt An - - ge - - li, et col-láu - - dant



Fi - li - um De - - i. Ps. Ex - sul-tá-te ju-sti in Dó-mi-no: *



rec-tos de-cet col - lau-dá-ti-o. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Ec - ce * sa-cér-dos ma - - - gnus, qui in di-é -

Graduale.
V.

- bus su - - - is plá - cu - it

De - o. V. Non est in - véntus sí-mi-lis íl - li,

qui con-ser-vá - - - ret

* le-gem Ex-cél - - sí.

Al - - le - lú - - - ja * ij.

Alleluia.
I.

✠. E - go sum

pa - - - stor bo - - - nus:

et co-gnó - - - sco o -

ves me - - as, et co-gnó scunt me

* me - - - - - ae.

Offeritorium.
VIII.

Po-su-í - - - sti * Dó - - - mi - ne,



in cá - - - - pi-te e - jus co - ró -



nam de lá-pi-de pre-ti - ó - - -



- - - so: ví - tam pé - - - - tí - it



a te, tri-bu í - - - sti e - í,



al - - - le - - - - lú - ia.



Communio.
II.

E - go sum * pa - stor bo - - nus, et co - gnó -

sco o - ves me - as, et co - gnóscunt me me - - ae.

Dominica infra Octavam Nativitatis.

Introitus.
VIII.

Dum mé - - di - um * si - lén - ti - - um te - né - - rent

ó - mni - a, et nox in suo cur - su mé - di - um i - ter ha - bé - - ret,

o - mni - potens sermo tu - us, Dó - mi - ne, de coe - lis

a re - gá - li - bus sé - di - bus ve - - - nit.

Ps. Dó-mi - nus regnávít decó - rem in - dú - tus est: * in - dú - tus est Dóminus forti - túdi -



nem, et praecin-xit se. Gló-rí - a Pa-tri. E u o u a e.



Speci - ó-sus * for - - - ma

Graduale.
III.



prae fi - - li - is hó - - mi - num:

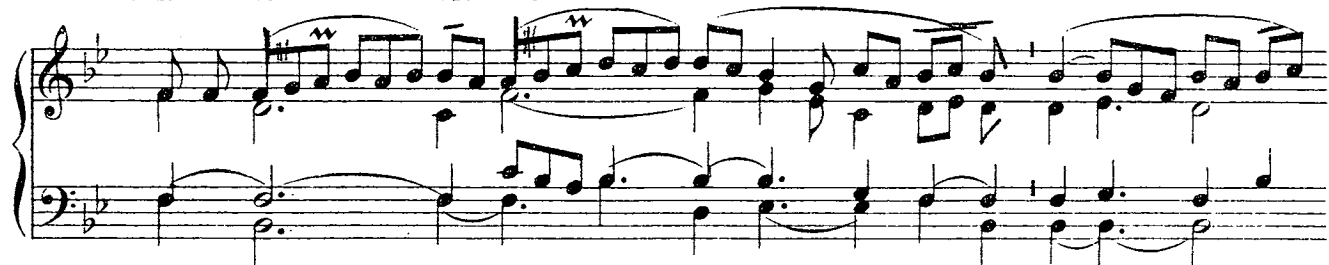


dif-fú - - sa est grá-ti-a



in lá - - bi - is tu - - - is.





um ver - - - bum bo - - num,



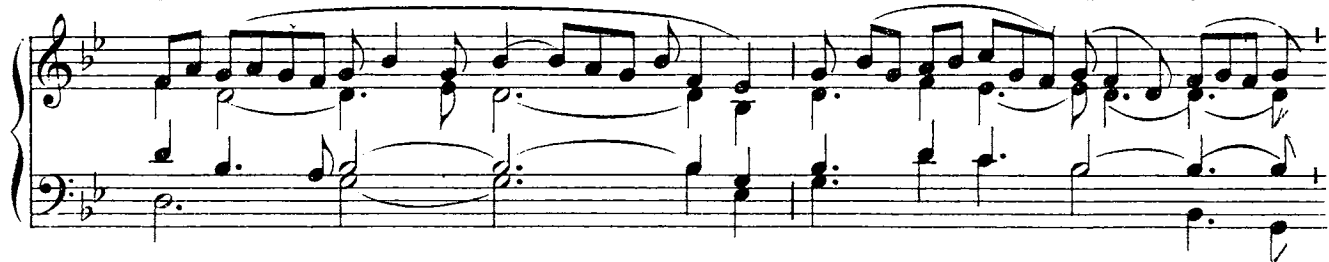
di - co e - - - go ó - - pe-ra me - - a



Re - - gi: lin-gua me-a cá - la - - mus



scribae ve-ló - - ci - ter



★ scri-bén - - - tis.



Alleluja ✠ Dominus regnavit. p. 47. Offertorium Deus firmavit. p. 48.

Communio.
VII.

Tol-le-pú-e - rum et ma-treme-jus et va-de in terram Is-ra-el:

de-fúctisunt e - nim, qui quaeré - - bant á-ni-mam pú-e - ri.

De Octava Nativitatis Domíni.

Missa Puer natus est p. 49.

S. Silvestri I. Papae et Martyris.

Introitus.
III.

Sa-cer - dó - tes tu - i ✠ Dó - mi-ne, ín - du -

ant ju - stí - ti - - am, et san - cti tu - - i ex - súl-tent:

propter Da - - vid ser - - vum tu - - um,

non a - vén -

tas fá - ci - - em Chri -

sti tu - i.

s. Me - mén-to Dó-mi-ne Da-vid: * et omnis mansue -

tú - di - nis e - jus.

Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale. Ecce sacerdos. ut supra p. 66.

Al-le-lú - ia,

Alleluia.
II.

* ij

✠. In - - vé - - ni

Da - - - - - vid

ser - - - -

- vum me - um: ó - le - o

non a - - vén - - tas fá - ci - - em Chri -

sti tu - i. Ps. Me - mén-to Dó-mi-ne Da-vid: * et omnis mansue-

tú - di - nis e - jus. Gló-rí - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale. Ecce sacerdos. ut supra p. 66.

Al - le - lú - ia, * ij

Alleluia.
II.

✠. In - - vé - - ni Da - - - - - vid

ser - - - - - vum me - um: ó - le - o

sancto me - - - o unxi *e - um.



Invê - ni David servum me - um, ó - leo sancto

Offertorium.
VIII.

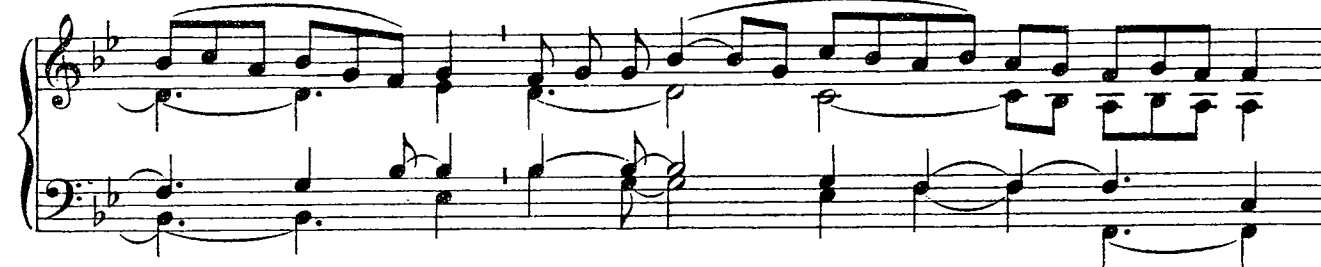
un - xi e - - um: manuse - - nim me - - a



auxi-li-á - bi-tur e - - i, et bráchi- um me -



um con-for-tá - bit e - - um.



Be - á - tus ser - - vus, *quemcum vé - ne-rit Dó - minus,

Communio.



in - vé - ne - - rit vi - gi - lán - tem: a - men di - co vo - - bis, super



óm - ni - a bo - na su - a con - sti - - tu - et e - - - um.

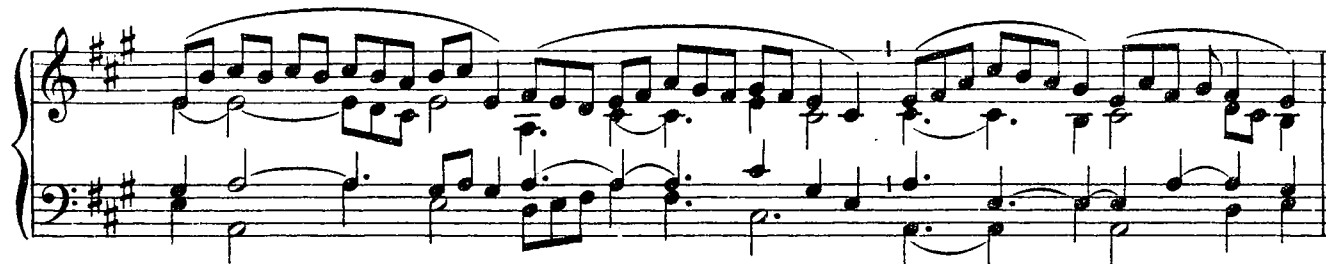


In Circumcisione Domini.

Introitus: Puer natus est p. 49. Graduale: Viderunt. p. 50.

Al - le - - - lú - - - ia. * ij

Alleluia.
VII.

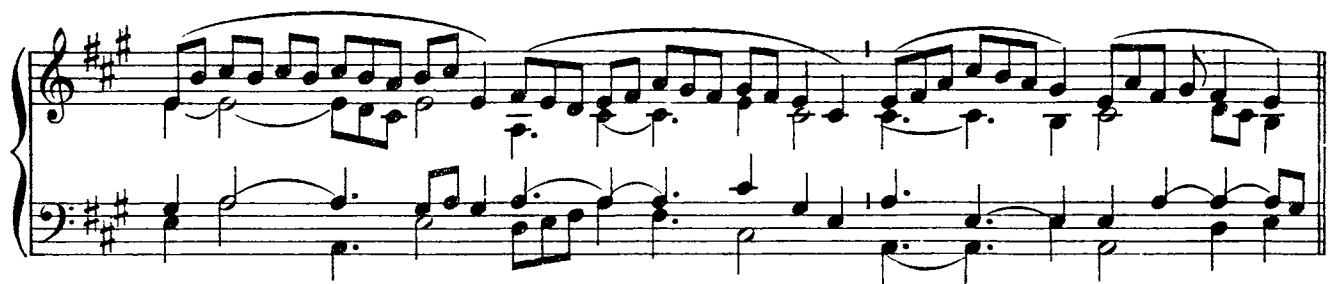
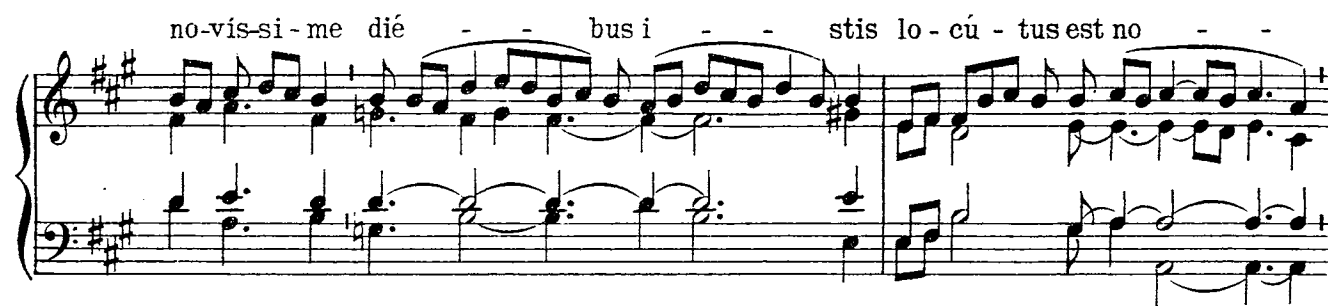


✠ Mul - ti - - - fá - - - ri - e o - - - lim De - - - us



lo - quens in pro - phé - - - tis,





Offertorium Tui sunt p. 52.

Communio Viderunt p. 52.

In Octava S. Stephani. Missa sicut in die, p. 53.

" " Joannis " " p. 57.

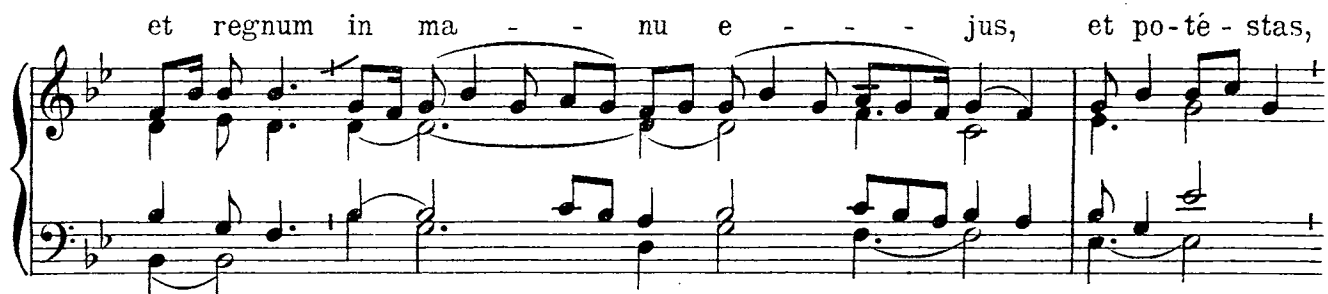
" " Innocentium " " p. 60.

In Vigilia Epiphaniae Missa dicitur ut in Dom. inf. Oct. Nat. Domini. p. 69.

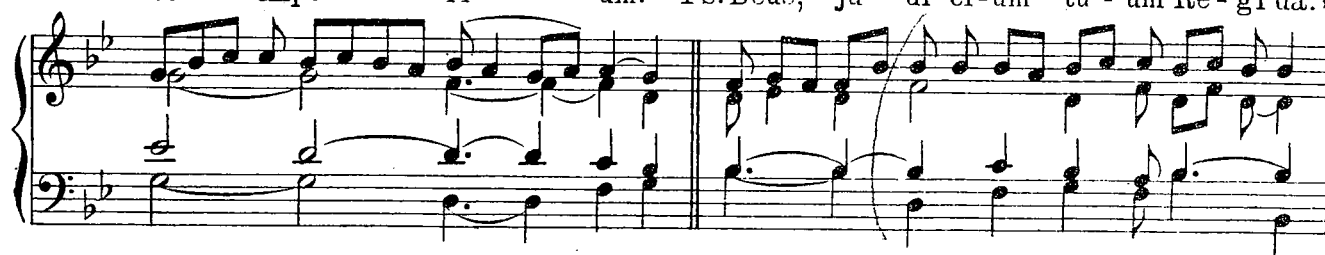
In Epiphania Domini.

Ec - - ce * ad-vé - - nit do-mi-ná-tor Dó - - mi - - nus:

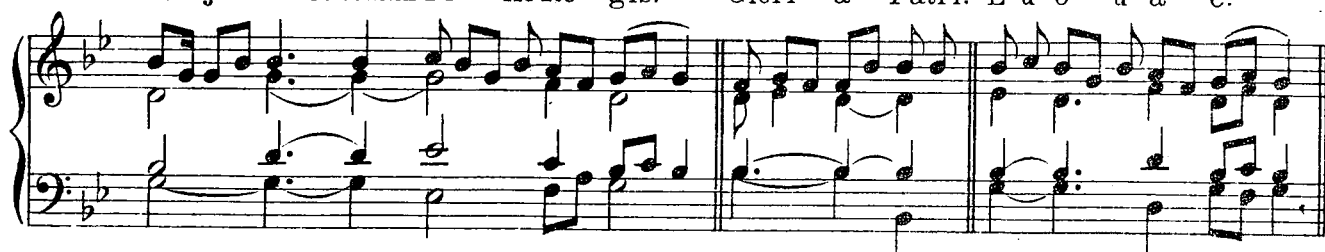
Introitus.
II.



et impé - - ri - - um. Ps. Deus, ju - di-ci-um tu - um Re - gi da: *



et ju - stitiam tuam Fi - lio Re - gis. Glóri - a Patri. E u o u a e.



Graduale.
V.

0 - - - mnes * de Sa - ba

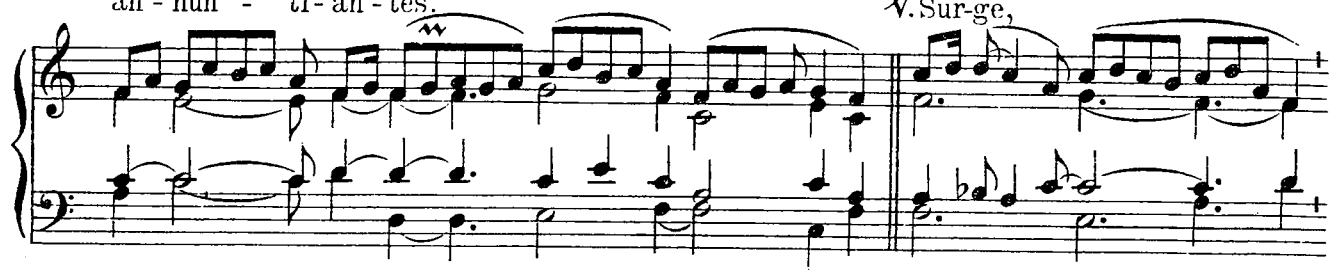


vé - ni - ent, au - rum et thus de - fe - ren - tes, et laudem Dómino



an - nun - ti - an - tes.

V. Sú - rge,



et il - lu - mi - ná - - - re



Je-rú - sa - lem:

quia gló - ri-a Dó - - mi-ni



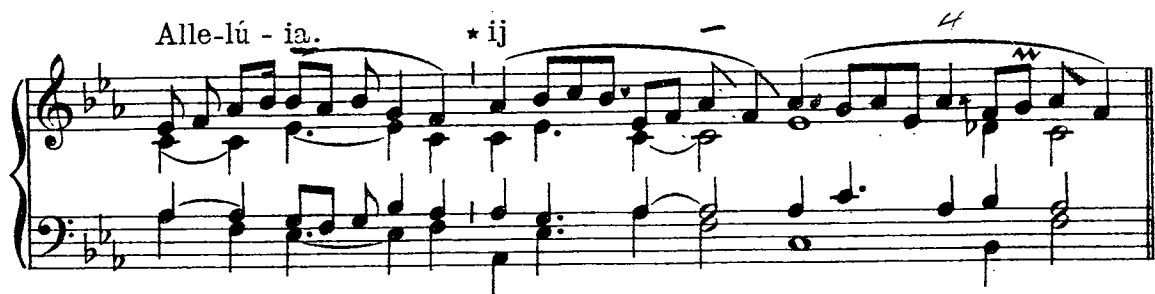
su - per te

* or - ta est.



Alle-lú - ia.

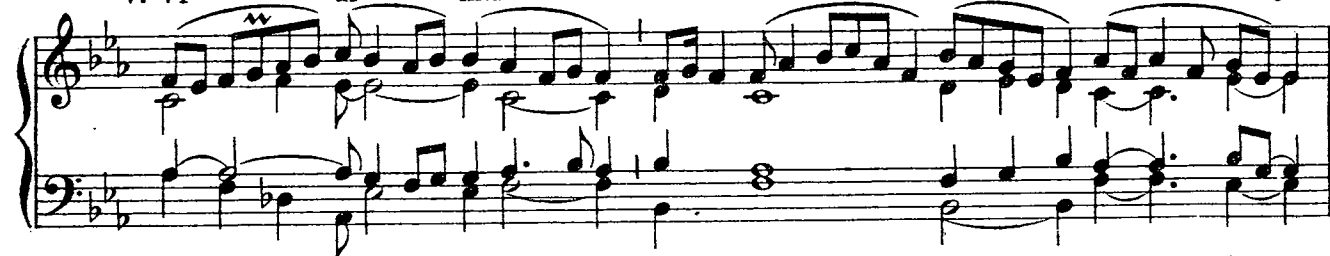
* ij

Alleluia.
II.

✠. Vi - - di - mus

stellame

jus



in Orién

te,

et vé - ni - mus



cum muné

ribus a-do-ráre * Dó - minum.

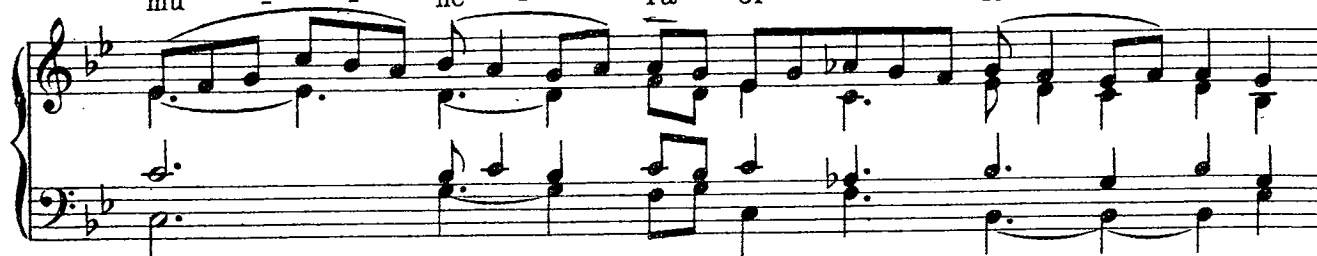


Ré-ges Tharsis * et in - su - lae

Offertorium.



mú - ne - ra óf - fe - rent:



reges A - ra - - bum et Sa-ba



do - - na ad - dú - - cent: et a - do - rá - -



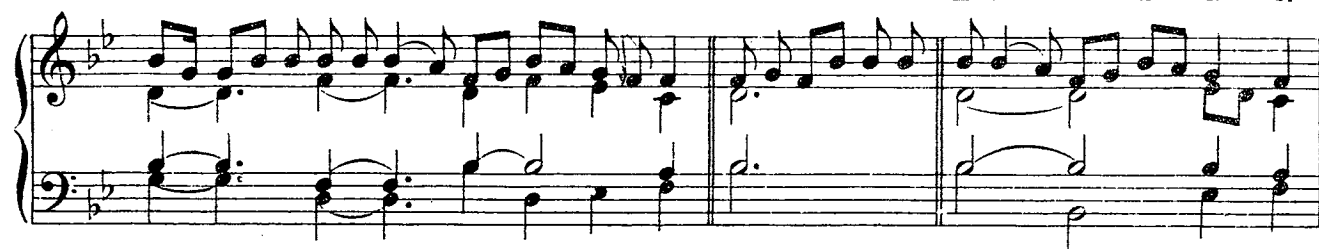
bunt e - um om - nes re - ges ter - - rae,



om - nes gen - tes sér - vi - ent e - i.



* ser - ví - te Dómino in lae - tí - ti - a. Gló - ri - a Pa - tri. E - u - o - u - a - e.



Bene - dic - tus * Dó - mi - nus De - us Is - ra - el,

Graduale.
VII.



qui fa - cit



mi - ra - bí - li - a ma - gna so - - - lus



a sae - - cu - lo.




✠ Sus - ci - pi - - ant



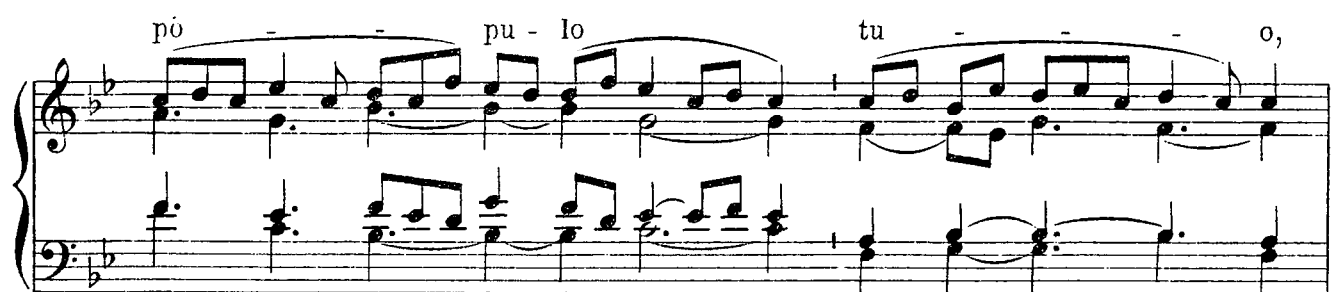
mon - - tes pa - - -



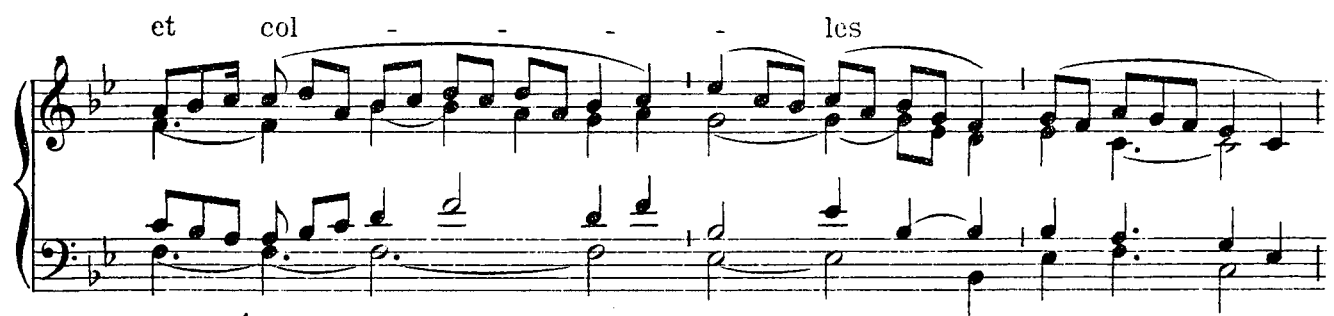
cem



pò - - pu - lo tu - - o,



et col - - les



* ju - sti - - ti - am.



Al - le - lù - ia. * ij

Alleluia.
III.

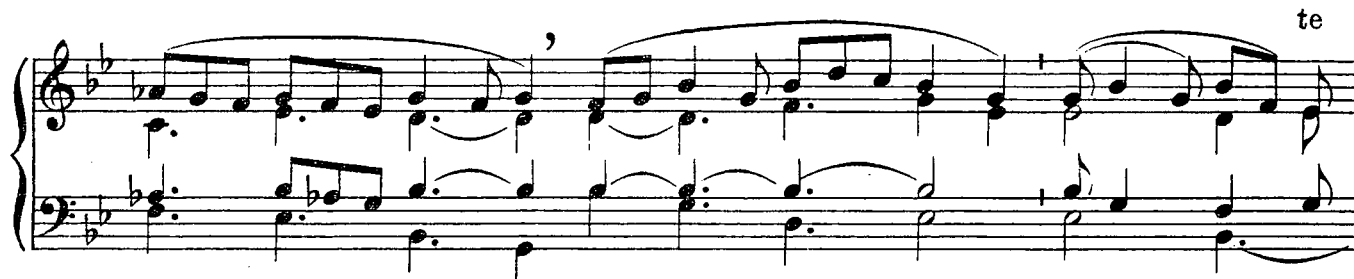
Ÿ. Ju-bi-lá - te Dé - o om - nis ter - ra:

ser-vi - te Dó - - - mi - no * in lac-ti - ti - a.

Ju-bi-lá - - - te De - - ó * o - mnis

Offertorium.
V.

ter - - - ra: ju-bi-lá



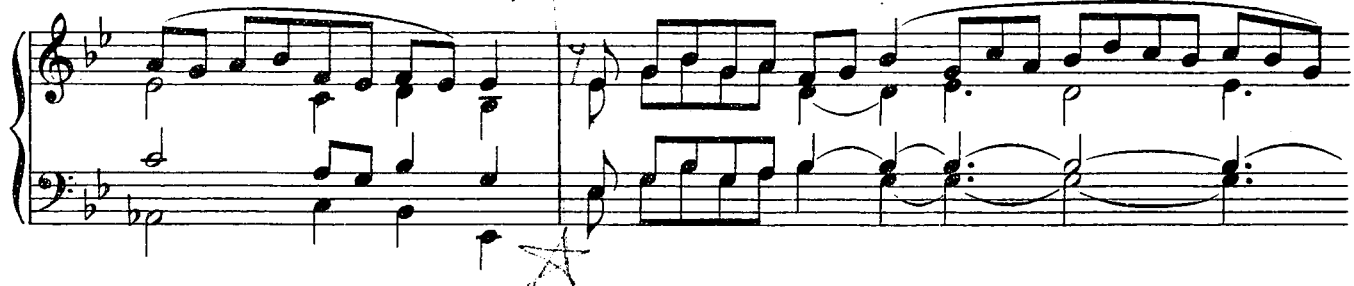
De - - o o - - mnis

ter - - - -



- - - - ra, ser-vi - - te

Dó - - - -



mi - no in lae - - - - tí-ti - - a: in-trá - - te



in con - spéc-tu e - - - - jus

in ex - sul-ta -



ti - ó - - ne, qui - - a Dó - mi - nus



i - - - pse est De - - us.



Fi - li, *quid fe - ci - sti no - bis sic? e - go

Communio.
I.



et pa - ter tú - - us do - lén - - tes quaere - ba - mus te.



Et quid est quod me quaere-bá tis? nescie - bá - tis, quia in his, quae



Pa - tris me - i sunt opór-tet me es - se.



Dominica II. post Epiphaniam.

Introitus.
IV.

Om - nis ter - ra * ad - ó - ret te,



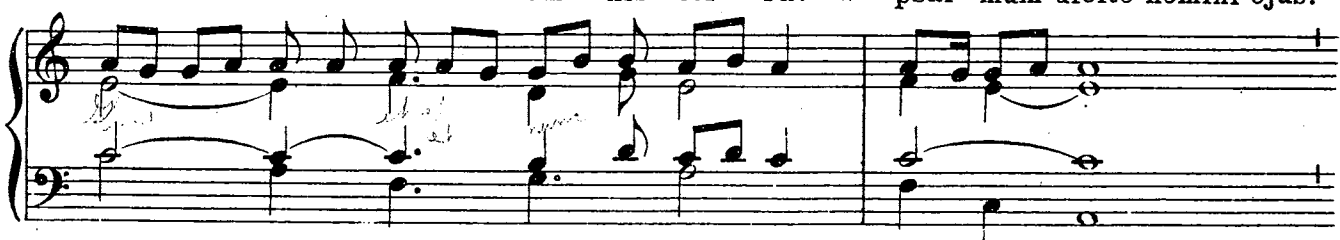
De - - us, et psal - lat ti - bi: psal - mum di - cat



nó - - mi - ni tu - - o, Al - tis - si - - me.



Ps. Ju - bi - lá - te De - o om - nis ter - ra: * psal - mum dicite nómini ejus:



da - te gló - ri - am lau - di e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



Mi - sit Dó - - - mi - nus * ver - - - bum

Graduale.
V.



su - - - - um, et sa - ná - vit e - -



- - - - os: et er - í - puit e - - - - os



de in - té - ri - tu e - ó - - rum.



Ÿ. Confi - te - án - - - - tur Dómino



mi - se - ri - cór - di - ae



e - - - - jus:



et mi - ra-bí-li - a e - - - - - jus fí-li - is



* hó - mi - num.

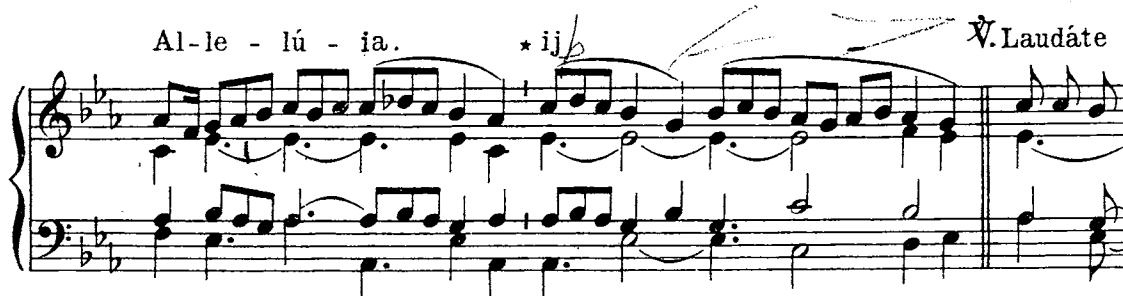


Al-le - lú - ia.

* ij

V. Laudáte

Alleluia.
IV.



De - um om-nes Án-ge - li e - jus: lau-dá-te e -



um om-nes virtú -



- tes * é - - - jus.



Offertorium.
I.

Ju-bi-lá - te * De - o u - ni - vér - sa ter - ra:

om - nes qui ti - mé - tis De - um,

quan-ta fe - cit Dó - mi - nus á -

- ni - mae me - ae, al - le - lú - ia.

Di - cit Dó - mi - nus: * Im - plé - te hýdri - as a - qua

Communio.
VI.

et fer - te ar - chi - tri - cli - no. Cum gu - stás - set

ar - chi - tri - cli - nus a - quam vi - num fac - tam,

di - - cit spon - so: Ser - vá - sti vi - num bo - num

us - que ad - huc. Hoc signum fecit Je - sus primum coram dis - ci - pu - lis su - is.

Dominica III. post Epiphaniam.

A - do - rá - te * De - um om - nes An - ge - li e - jus:

Introitus.
VII.

au - di - vit et lae - tá - ta est Si - on: et exsul - tá - runt

fi - li - ae Ju - - dae. Ps. Dó - mi - nus regnavit, exsul - tet ter - ra: *

lae - tén - tur in - su - lae mul - tae. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

di - - cit spon - so: Ser - vá - sti vi - num bo - num

us - que ad - huc. Hoc signum fecit Je - sus primum coram dis - ci - pu - lis su - is.

Dominica III. post Epiphaniam.

A - do - rá - te * De - um om - nes An - ge - li e - jus:

Introitus.
VII.

au - di - vit et lae - tá - ta est Si - on: et exsul - tá - vé - runt

fi - li - ae Ju - - dae. Ps. Dó - mi - nus regnávít, exsul - tet ter - ra: *

lae - tén - tur in - su - lae mul - tae. Glo - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale.
V.

Timé-bunt gen - - - tes * no - - - men tu - - -

Al - le - - lú - ia. * ij.

Alleluia.
VIII.

Ů. Dó - - mi-nus reg-ná - - vit, ex - súl - tet

ter - - - - - ra: lae-tén - -

tur

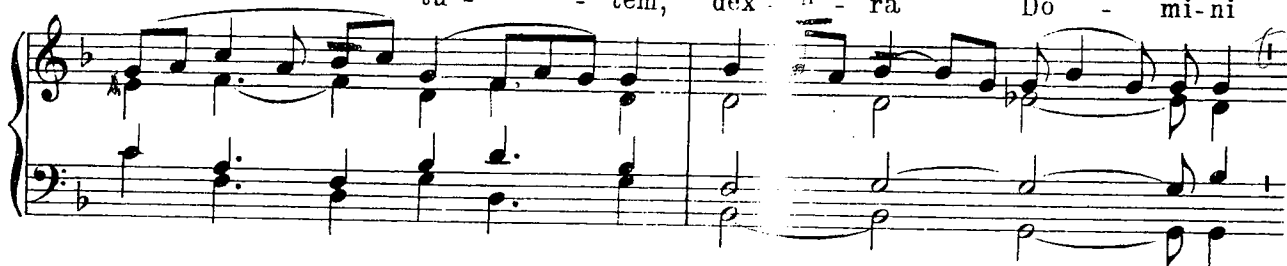
in - su - lae * mul - - tae.

Offertorium.
II.

Déx - te - ra ^{5. Vela} Dó - mi - ni * fe - ci



vir - tú - tem, déx - ra Dó - mi - ni



ex-al-tá - vit me: non mó-ri - ar, sed vi -

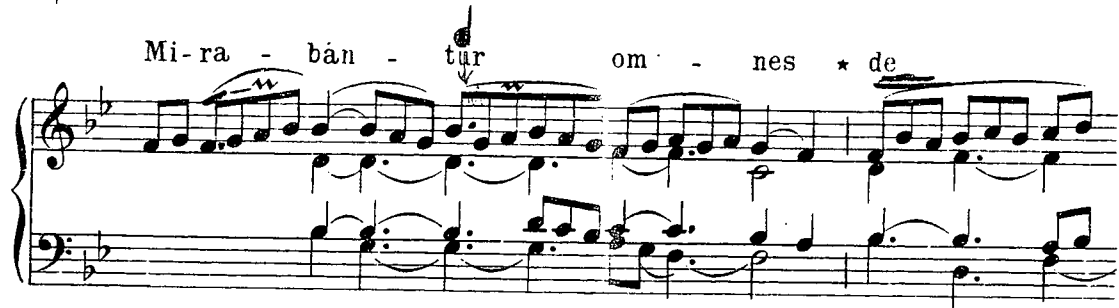


vam, et nar-rá-bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.



Mi - ra - bân - tur om - nes * de

Communio.
VII.



his quae pro - ce-dé - bant de o - re De - i.



Dom. IV. V et VI. post Epiphaniam omnia ut in Dominica praecedenti.

Offertorium.
II.

Déx - te - ra Dó - mi - ni * fe - cit

vir - tú - tem, déx - te - ra Dó - mi - ni

ex-al-tá - vit me: non mó-ri - ar, sed vi -

vam, et nar-rá-bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.

Communio.
VII.

Mi - ra - bân - tur om - nes * de

his quae pro - ce - dé - bant de o - re De - i.

Dom. IV. V et VI. post Epiphaniam omnia ut in Dominica praecedenti.

VADE-MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR.

Sous ce titre vient de paraître, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse) membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

TABLE DES MATIÈRES DU 1^{ER} VOLUME.

ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRÈS L'ÉDITION VATICANE.

Asperges me. Vidi aquam.	11. Messe des Dimanches ordinaires.	Chants ad libitum, soit 11 Kyrie, 3 Gloria — 3 Sanctus et 2 Agnus.
1. Messe du Temps Pascal.	12. Messe des Fêtes semi-doubles I.	
2. Messe des Fêtes Solennelles I.	13. Messe des Fêtes semi-doubles II.	
3. Messe des Fêtes Solennelles II.	14. Messe des Octaves.	
4. Messe des Fêtes Doubles I.	15. Messe des Fêtes simples.	
5. Messe des Fêtes Doubles II.	16. Messe des Fêtes.	
6. Messe des Fêtes Doubles III.	17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême.	
7. Messe des Fêtes Doubles IV.	18. Messe des Fêtes et des Vigiles.	
8. Messe des Fêtes Doubles V.	Credo I — Credo II.	
9. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge I.	Credo III — Credo IV.	
10. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge II.		

SUPPLÉMENT.

Messe Royale de Dumont.
Messe du 2^{me} ton —
Messe du 6^{me} ton —
Réponses aux oraisons, à la Préface et
au Pater.
Messe des Morts.
Proses de différentes Fêtes.

Prix net du 1^{er} Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

TABLE DES MATIÈRES DU 2^{ME} VOLUME.

CHANTS DES VÊPRES. Tons des Psaumes. Hymnes. Avent. Noël. Epiphanie. Saint Nom de Jésus. Carême. Fête de la Croix. Dimanches après Pâques. Ascension. Pentecôte. Saint-Sacrement. Sacré-Cœur. Sainte-Trinité. Fêtes de la Ste-Vierge. N. D. des Sept-Douleurs. Saint-Joseph. Toussaint. Commun des Apôtres. Commun d'un Martyr. Commun de plusieurs Martyrs. Commun des Confesseurs. Commun des Vierges. Commun des Saintes Femmes.	CHANTS DES SALUTS. Fête de la Dédicace. Chants du Bénédictamus. Complies. Antienne à la Ste-Vierge. Vêpres des Morts. Adeste fideles. Adoremus. Adoro te. Angelica Patrone. Anima Christi. Attende. Ave verum. Ave Joseph. Ave Maria. Ave Maria stella. Bone Pastor. Cantate Domino. Concordi iustitia. Cor arca legem. Cor dulcis. Cor Jesu.	Christum regem. Crux fidelis. Christus vincit. Coelitus Joseph. De Profundis. Da Pacem. Eia ergo jubilemus. Ecce Panis. Inviolata. Inter vestibulum. Iste quem iusti. Iste confessor. Jesu Christe. Jesu Salvator. Laudate Dominum. Languentibus. Litanies du Sacré-Cœur. Litanies de la Ste-Vierge. Maria Mater gratia. Miserere. O Bone Jesu. O Cor amoris victima. O Domine Jesu. O Filii et Filiae. O Salutaris.	O Sacrum convivium. Oremus pro Pontificio. O Sanctissima. Panis angelicus. Pie Jesu. Puer natus. Puer nobis nascitur. Quicumque sanus. Qui mente. Rex regum. Rorate cœli. Sanctus. Sacris solemnis. Salve Mater. Salve virgo singularis. Salve Regina coelitus. Salve, Pater Salvatoris. Stabat Mater. Sub tuum præsidium. Donze: Tantum ergo. Tota pulchra es. Te Deum. Tu es Petrus. Verbum supernum. Victoria.
--	---	--	---

Prix net du 2^{me} Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

Les deux premiers volumes reliés, pris ensemble net 15 francs, franco 15 fr. 60 c.

III^{ME} VOLUME: DEUX CENTS CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Prix net: Relié pleine toile: 10 francs (franco 10.50).

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue: Entrées, Elevations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 Volumes reliés, net et franco 25 francs.

APPRÉCIATIONS.

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Dr P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs.

Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. La diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elle sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme; c'est une langue à part, humble et suave. . . . Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges.

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposerait le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne; sa traduction de l'original est un chef-d'œuvre de fidélité rythmique et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les empêcher et de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

P. CHASSANG.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL